

Zora La Vampira Fumetti

Between the 1960s and the early '80s Italy went crazy for the 'fumetti sexy', a genre of comics with a unique brand of twisted humour, violence, and up-front sensuality. Wilder and weirder than you can imagine, they were some of the most outrageous and shocking comics ever produced. One of the most accomplished and prolific fumetti cover artists was Alessandro Biffignandi, whose artworks featured horror, fantasy and sci-fi elements. This book collects some of the sexiest and most provocative examples of his work, which is highly coveted by collectors today.

Join us in a brand new Marvel adventure as your favorite heroes journey through the calendar year one month at a time! It's February and Peter Parker's got a hot date, but the old Parker luck his hard...and so does the bank-robbing villain The Vulture! Then, when business is down in March, Scott Lang's Ant-Man Security Solutions will take just about any job off ered to them - including stealing back stolen goods! Then see what happens when Hydra agents ruin the Winter Soldier's Fourth of July by robbing his secret storage locker. Plus, a special Father's Day tale featuring Nova! COLLECTING: A Year of Marvels: The Amazing, The Incredible, The Unbeatable, Unstoppable, TBD 5, TBD 6

Kaname vows to sacrifice himself. Yuki vows to sacrifice herself to stop him. Zero takes a weapon in hand to protect what is dear to him. Whether parted for eternity or close enough to touch, they each will always desire their beloved... -- VIZ Media

diario on line dello scrittore inattivo

Zora and the Hibernauts

Scritti giornalistici (1966-1995)

Italian Comics of the 1970s and 1980s

Gulp!

grimini e misfatti delle suchiasangue da Carmilla a Van Helsing

By all counts, Ryouta Sakamoto is a loser when he's not holed up in his room, bombing things into oblivion in his favorite online action RPG. But his very own uneventful life is blown to pieces when he's abducted and taken to an uninhabited island, where he soon learns the hard way that he's being pitted against others just like him in a explosives-riddled death match! How could this be happening? Who's putting them up to this? And why? The name, not to mention the objective, of this very real survival game is eerily familiar to Ryouta, who has mastered its virtual counterpart-BTOOOM! Can Ryouta still come out on top when he's playing for his life?

In occasione dei 120 anni del libro DRACULA di Bram Stoker, torna, in una versione riveduta e ampliata, la pi ù STREPITOSA monografia sul re dei vampiri. L'opera pi ù dettagliata finora apparsa in Italia, e una delle pi ù complete a livello mondiale: comprende un elenco di tutti i film, i romanzi e i fumetti realizzati, dalle origini ad oggi, ciascuno corredato da una scheda esplicativa, con i titoli originali, i nomi degli autori e un riassunto della trama. In appendice una vasta sezione fotografica.

"Emanuele Taglietti was one of the most talented cover artists working in Italian comics in the 1970s and '80s. His unrestrained and salacious work overflows with sex and horror and is populated with an extraordinary host of characters -- from female musketeers and voluptuous vampiresses to vengeful monsters and raunchy fairies. Emanuele created more than 500 covers for comics such as Sor la Vampira, Sukia, Mafia, and Playcoit, and this book showcases the best of them in all their lurid glory"--Inside cover.

Le donne del fumetto

Anni Ottanta quando tutto cominciò

The Walking Dead #163

Panorama

Historia y An à lisis de los Personajes en el C ómic

Vampire Knight, Vol. 19

Gli anni Ottanta sono stati un decennio dotato di uno spirito molto forte, improntato all'individualismo, al declino delle mobilitazioni collettive, alla ricerca della soddisfazione personale. Essi segnano il definitivo trionfo di un ethos, fatto di immaginario e di valori frutto di un singolare intreccio fra strutture materiali e dimensione simbolica. La televisione e il cinema diffondono i propri codici e i propri linguaggi a tutti i livelli, dalla vita quotidiana al mondo politico. Ecco allora che, per studiare quel decennio con quello spirito, e soprattutto per dare vita ad un'opera di re-visione che non ceda ad un facile revisionismo, appare particolarmente feconda l'interazione di competenze finalizzate a riesplorare e reinterpretare una serie di narrazioni oggi particolarmente illuminanti per comprendere il nostro presente...

Das Werk von Emilio Salgari unterliegt einem gewissen Rezeptionsdilemma: Einerseits gilt es vielen als triviale Abenteuerliteratur, andererseits hat es die Leseerfahrungen zahlreicher berühmter Autor innen auf der ganzen Welt geprägt und ist als Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur in das "immaginario collettivo" (Campalla 2013) eingegangen. Diesem Dilemma möchte der vorliegende Band begegnen, indem die historischen Hintergründe beleuchtet und die vielfältigen intermedialen Adaptionen in Film, Fernsehserien und Comics analysiert werden.

NEW STORY ARC CONQUERED In the aftermath of The Whisperer War: ALL IS LOST. ALSO, HOLY CRAP! THIS ISSUE IS 99¢ CENTS TO CELEBRATE THE 25th ANNIVERSARY OF IMAGE COMICS!

Sex and Horror

Batman: Bane (1997-) #1

The Art of Emanuele Taglietti

Vampire Boy

Guida al fumetto italiano

Das Salgari-Abenteuer

At long last, the All-Japan Amateur Shooto Championship is finally reaching its climax. While Meguru and Maki narrowly clinch out a spot in the finals, Takashi blows through the competition with yet another near-instant K.O., dealing a blow to Meguru's confidence in the process. And in a desperate effort to cheer him up, Maki pulls a stunt that surprises both of them! With a fistbump and a promise to bring the win home, the two return to the ring ready to take on the world. And now, let the finals begin!

Exploring an overlooked era of Italian history rolled by domestic terrorism, political assassination, and student protests, this book shines a new light on what was a dark decade, but an unexpectedly prolific and innovative period among artists of comics intended for adults. Blurring the lines between high art and popular consumption, artists of the Italian comics scene went beyond passively documenting history and began actively shaping it through the creation of fictional worlds where history, cultural data, and pop-realism interacted freely.

In its heyday from the late 1950s until the early 1980s Italian horror cinema was characterised by an excess of gore, violence and often incoherent plot-lines. Films about zombies, cannibals and psychopathic killers ensured there was no shortage of controversy, and the genre presents a seemingly unpromising nexus of films for sustained critical analysis. But Italian horror cinema with all its variations, subgenres and filoni remains one of the most recognisable and iconic genre productions in Europe, achieving cult status worldwide. One of the manifestations of a rich production landscape in Italian popular cinema after the Second World War, Italian horror was also characterised by its imitation of foreign models and the transnational dimension of its production agreements, as well as by its international locations and stars.This collection brings together for the first time a range of contributions aimed at a new understanding of the genre, investigating the different phases in its history, the peculiarities of the production system, the work of its most representative directors (Mario Bava and Dario Argento) and the wider role it has played within popular culture.

Zora la vampira. I classici dell'eroticismo italiano

Fukitor

Italian Horror Cinema

Vampire Knight, Vol. 7

Storia di una famiglia perbene

ADULTERIO o non pagare le tasse, come nel racconto Pervittio di Charles Coleman Wilson. E se è un amore distorto a spingere la protagonista di Hidden, racconto Premio Robot, a sfidare il destino confrontandosi con alieni incomprensibili e infinitamente pericolosi, è l'amore perduto a trascinare i protagonisti di Vestiti usati in Treptow Markt verso la loro condanna. Finché l'amore non mette in crisi la realtà stessa, come nel film Inception del regista Christopher Nolan intervistato in questo numero. Un filo che si intreccia con altri fili: quello della politica, con il ricordo dell'era delle grandi polemiche aperte proprio da un articolo di Remo Guerrini, presente qui con un racconto; e quello del libro elettronico, aperto dall'editoriale e rilanciato dall'articolo su Enrica Zunic', il cui famoso libro Nessuna giustificazione torna in versione ebook. Dall'ebook alla space opera multimediale, il filo si riannoda all'autore della copertina, Marco Patrilo, intervistato da Maurizio Manzieri.

Jason Karns' Fukitor is an attack of a different kind: reprinted from the artist's self-published zine, the book is a 144 page compilation of full color comic books that reside uneasily between a straight and satirical response to the violence, xenophobia, and sexual and racial stereotypes found in pop culture.

ENIGMA is a thought-provoking post-modern tale of self-discovery and sexual identity told against the backdrop of improbable super-heroes and villains. Michael Smith lives a meaningless life of routine and boredom. But when Enigma, his favorite childhood comic book hero, inexplicably comes to life, Smith finds himself on an obsessive crusade to uncover the secret behind his improbable existence. Teaming with Enigma's comic creator, Smith encounters an insanity-inducing psychopath, a brain-eating serial killer, and a suicide-inciting clown posse as his quest uncovers hidden truths about both his idol and himself. This new edition of the Vertigo classic is written by Peter Milligan (JUSTICE LEAGUE DARK, RED LANTERNS) with kinetic art by Duncan Fegredo (SHADE THE CHANGING MAN). Collects ENIGMA #1-8.

Intermediale Adaptionen eines italienischen Klassikers

Buon Natale vecchio pard

Tutti i FILM che i fratelli Lumière non avrebbero mai voluto vedere

L'altra metà dei comics italiani : temi, autrici, personaggi al femminile

pietra dell'immaginario

Enigma

Left nameless by his father and sentenced to eternal life by a trick of fate and fortune, the protagonist of Carlos Trillo and Eduardo Risso's Vampire Boy has spent fifty centuries in a body that never ages, locked in an eternal struggle with a rival as immortal as he. Acclaimed writer Carlos Trillo teams with legendary artist Eduardo Risso (100 Bullets) to produce a poignantly engrossing twist on the classic vampire mythos, now collected in English for the first time.

C'è stato un decennio che ha segnato, più di ogni altro, il futuro del nostro continente. Non dal punto di vista politico, ma da quello sociale: in esso è nata l'odierna way of life, quel misto di disimpegno ed edonismo che sta ancora contraddistinguendo la nostra epoca. Sono stati gli anni Ottanta del Novecento, con i loro miti spesso oggetto di un vero e proprio culto: il Commodore 64, le Timberland, la musica dei Simple Minds e della New Wave italiana, il sabato pomeriggio in discoteca, i cartoni animati giapponesi... che hanno nutrito e accompagnato l'adolescenza della classe dirigente di oggi, generazione rimasta estremamente legata a quel passato. Questo libro fatto di racconti, suggestioni, ricordi e musica, tanta musica, è un tributo a quell'epoca "d'oro", senza nostalgia, né rimpianto, né sterili mitizzazioni. Solo storie, tra le quali si ritroveranno, con commoione e gioia, tutti i lettori che in quegli anni per molti versi insuperati e indimenticabili ci sono cresciuti e li hanno ancora nel cuore, accompagnati dalla scrittura ironica, arguta e impietosa dei due autori. Il sito del libro è http://newgoldreamsalrestorie.wordpress.com/

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzato di saremmo) voluto diventare. Oggi le persone si stimano e si rispettano in base al loro grado di utilità materiale da rendere agli altri e non, invece, al loro valore intrinseco ed estrinseco intellettuale. Per questo gli inutili sono emarginati o ignorati.

I tre giorni all'inferno di Enrico Bonetti cronista padano

New Gold Dream e altre storie degli anni Ottanta

Pubblico/privato 0.1

Sette, settimanale del Corriere della sera

La piccola cineteca degli orrori

Danger: Diabolik

Che cosa ci fa Tex Willer a Milano in una notte di neve e nebbia?

Danger: Diabolik (1968) was adapted from a comic that has been a social phenomenon in Italy for over fifty years, featuring a masked master criminal—part Fantômas, part James Bond—and his elegant companion Eva Kant. The film partially reinvents the character as a countercultural prankster, subverting public officials and the national economy, and places him in a luxurious and futuristic underground hideout and Eva in a series of unforgettable outfits. A commercial disappointment on its original release, Danger: Diabolik's reputation has grown along with that of its director, Mario Bava, the quintessential cult auteur, while the pop-art glamour of its costumes and sets have caught the imagination of such people as Roman Coppola and the Beastie Boys. This study examines its status as a comic-book movie, including its relation both to the original fumetto and to its sister-film, Barbarella. It traces its production and initial reception in Italy, France, the U.S., and the UK, and its cult afterlife as both a pop-art classic and camp. "bad film" featured in the final episode of Mystery Science Theatre 3000.

Rane strateghe guidano la rivolta dei rettili contro l'umanità, dall'avamposto delle paludi della Louisiana nel grucidante e apocalittico Frogg, remake degli Uccelli di Hitchcock. Un mostro-demonio che vive negli spazi siderali si insinua nei sogni erotici di un malcapitato astronauta assumendo le forme di Pamela Prati in Transformation, a metà strada tra Star Wars e L'esorcista. Uomini-carota, al servizio di aliene discinte nascoste nelle viscere della Terra, preparano una guerra dei mondi in Invasion of the Star Creatures, commedia fantascientifica americana del 1953. E in Prodoctyl Woman from Beverly Hills, del 1994, una compiuta casalinga californiana si trasforma di notte in una pterodattilo. Non sono che alcuni dei divertenti, orripilanti, eccentrici, geniali, caleidoscopici, psicotronici film inseriti in questa piccola cineteca che non sarebbe piaciuta ai fratelli Lumière ma che farà sicuramente la felicità di quanti vanno cercando le più bizzarre stranezze mai portate sullo schermo. Una collezione imperdibile di film che forse vi siete persi. Per vostra sfortuna.

Il romanzo poliziesco

All-Rounder Meguru 17

Dracula

A Year of Marvels

Noi donne

Several years into their mission to find a new home for humanity, Grendel Prime and Sigma Seven finally discover a planet with signs of advanced technology. Unfortunately, this world is a ghost planet—the massive husk of a civilization long since decayed. Only the extinct race's machinery has endured and continues to function without purpose. Can Prime navigate the perils of this mechanized hellscape . . . and survive?

Il libro da cui è tratta la serie TV evento di Canale Cinque Dall'autrice del bestseller Il giardino degli oleandri Un romanzo venduto in 17 Paesi Anni Ottanta. Le estati a Bari vecchia trascorrono tra i vicoli di chianche bianche, dove i ragazzini si rincorrono nei dedali di viuzze, in mezzo ai profumi delle lenzuola stese e all ' aroma dei sughi. Maria cresce insieme ai due fratelli pi ù grandi, Giuseppe e Vincenzo. È una bambina piccola e bruna, dai tratti selvaggi che la rendono diversa dalle coetanee: una bocca grande e due occhi quasi orientali che brillano come punte di spillo. Ha un modo di fare insolente, che le è valso il soprannome di Malacarne. Vive immersa in una terra senza tempo, in un rione fatto di soprusi a cui è difficilissimo sottrarsi. L ' unico punto fermo, negli anni tra l ' infanzia e l ' adolescenza, è Michele, figlio della famiglia pi ù disgraziata di Bari vecchia. L ' amicizia tra i due si salda e rinforza, nonostante l ' ostilità à delle famiglie e i colpi bassi della vita. Finch è quel sentimento, forte e insieme delicato, quasi fraterno, non diventer à amore. Un amore che, anche se impossibile, li preserva dal rancore verso il resto del mondo e dalla decadenza che li circonda. Da questo romanzo la serie su Canale Cinque con Giuseppe Zeno e Simona Cavallari, regia di Stefano Reali Un'autrice tradotta in 30 Paesi « La sua scrittura ha la ruvida, arcana bellezza di una Murgia in Sardegna o di una Laura Pariani nelle terre del Nord.» TTL-La Stampa « Una realt à senza tempo. Una scrittura ruvida, coinvolgente ed evocativa. Una descrizione drammatica dell ' aspra realt à del meridione che ricorda le pellicole neorealiste.» Corriere della Sera « Rosa Ventrella è la Ferrante barese.» La Gazzetta del Mezzogiorno Rosa Ventrella È nata a Bari ma vive da pi ù di venti ' anni a Cremona. Laureata in Storia Contemporanea e specializzata in storia delle donne, insegna Lettere, cura laboratori di scrittura e collabora con Tuttolibri. Dal suo romanzo Storia di una famiglia perbene è stata tratta una serie TV. Con la Newton Compton ha pubblicato anche Il giardino degli oleandri e Innamorarsi a Parigi. I suoi romanzi sono tradotti in oltre 20 lingue e 30 Paesi.

Zora la vampira. I classici dell'erotismo italianoDrawn and DangerousItalian Comics of the 1970s and 1980sUniv. Press of Mississippi

Cinema e Storia 2012

Drawn and Dangerous

BTOOOM!

Robot 61

ANNO 2019 L'ACCOGLIENZA

Magnus

Spinning out of the finale of DETECTIVE COMICS #701 and the conclusion of the 'Legacy' storyline, the man who broke the Bat!the villainous Bane!hijacks a ship carrying nuclear weapons and sets his sights on Gotham City!

Yuki debates asking Kaname about her past, suspecting that he may have been the one who erased her childhood memories. Zero confronts Kaname to find out the truth, and the two come to blows over Yuki... -- VIZ Media

la storia, la memoria

Sex and Horror: the Art of Alessandro Biffignandi

100 anni a fumetti : un secolo di disegni, avventure, fantasia

Grendel: Devil's Odyssey #5