

Jose Angel Buesa Los Poetas

Cuba has been transformed more radically within one decade than almost any society in recent history. Yet the Cuban Revolution is poorly understood abroad because of its physical and political isolation, the controversies between adherents of the old and new regimes, and the murky skirmishes of the cold war. This collection of essays is a comprehensive and authoritative study of almost all major aspects of socialist Cuba. It draws together the talents of the ablest group of Cuban specialists ever represented in a single volume.

Yo, poeta Poesía completa Editorial Verbum

Lo que aquí encontramos no son tres mujeres sino toda una galaxia comprimida en pocas páginas y muchos versos perfectamente ordenados; versos que a veces se afilan como cuchillos; versos que saben de naturaleza (de sal, de ciudades, de amanecer); versos que, en definitiva, saben de feminidad y también de pérdida. Pero insisto: lo que aquí encontramos no son tres mujeres sino un solo hombre que las mira atento para poder cazar las palabras exactas que las definan. Y esas palabras son varias, y se repiten a lo largo de los zigzagueantes textos como si de una invocación se tratara: pájaro, hormiga, luna, piel, mar, mar, mar. (Luna Miguel)

Colección #8

Cuatro poetas cubanos: Cabrisas, Acosta, Sánchez-Galarraga, Buesa

Mundo nuevo

El Gráfico

Aula

Subject

Este volumen reúne una amplia selección de los mejores poemas de José Ángel Buesa, devolviendo en versos a sus muchos lectores el agri dulce sentimiento del amor y el desamor.

Este libro reúne ensayos de crítica literaria sobre la poesía de escritoras cubanas (Gertrudis Gómez de Avellaneda, Luisa Pérez de Zambrana, Úrsula Céspedes, Aurelia Castillo, Mercedes Matamoros, Carilda Oliver, Julia Rodríguez Tomeu, Fina García Marruz, Isel Rivero, Reina María Rodríguez...) y de otras hispanoamericanas (Alfonsina Storni, Blanca Varela, Cristina Peri Rossi, Ana Becció...); en sus páginas se alude, además, a diferentes temas literarios, como las vanguardias hispanoamericanas, la poesía nativista y criollista cubana, la identidad, la nación, o la migración y el exilio. Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea toma su título de una frase de Fina García Marruz que gira en torno a su concepción poética. En los diversos capítulos que integran este volumen, los dos términos evocados por la autora de Las miradas perdidas han sido leídos como metáforas; el primero, del mundo particular y la mirada femenina; y el segundo, de la cultura universal, de la Cultura con mayúscula. De los pactos y relaciones que, en la escritura poética femenina, se establecen entre estas dos categorías, de las diversas maneras en que las escritoras se mueven en sus textos por estos dos mundos, trata, sobre todo, este libro. Milena Rodríguez Gutiérrez (La Habana, 1971) es Licenciada en Psicología por la Universidad de La Habana y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde se licenció en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Ha sido directora del Grupo de Estudios Psicoanalíticos de La Habana. Ha publicado el ensayo Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni (Universidad de Granada, 2007). Ha editado y prologado varias antologías poéticas: Insuficiencia de la escala y el iris de Rubén Martínez Villena (Colección 4 Estaciones, Ayuntamiento de Lucena, 2002), Sin nada en otro sitio de Tomás Segovia (Ayuntamiento de Granada, 2009), El instante raro de Fina García Marruz (Pre-Textos, Valencia, 2010) y Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX (Verbum, Madrid, 2011). Ha publicado los poemarios El pan nuestro de cada día (1998), Alicia en el país de Lo Ya Visto (2001) y El otro lado (2006). Desde 1997 reside en España, donde actualmente trabaja como investigadora y profesora en la Universidad de Granada.

In this warm and affectionate book, William Zinsser describes his lifelong love affair with American popular song and the American musical theater.

A(MAR)ES

CUENTOS 2a. Ed.

Del amor y el desamor

La poesía en las colecciones de literatura popular

Easy to Remember

Versos de Otros Mundos

Tenemos en manos un estudio que es a la vez un panorama. El lector puede seguir el amplio desarrollo de la poesía de Cuba, en su vinculación con las de España e Hispanoamérica, durante un lapso que se extiende entre 1898 y 2000. El hilo conductor se define por el interés de marcar a la poesía como identidad, de modo que se nos expone como parte del proceso identitario cubano a través de sus obras poéticas, que el autor muestra no sólo mediante las figuras cimeras (José Martí, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Gastón Baquero...), sino también a través de un entramado de poetas de todas las calidades y cualidades líricas. El conjunto es un mosaico, una historización de género literario, sin rodeos ni oscuridades expresivas, con originalidad de ideas. Lectura grata, pareciera que leemos la novela de la poesía de Cuba en un siglo clímax de su desarrollo.

Cuban Studies 38 examines topics that include: liberalism emanating from Havana in the early 1800s; Jose Martí's theory of psychocoloniality; the relationship between sugar planters, insurgents, and the Spanish military during the revolution; new aesthetics in Cuban cinema, the "recovery" of poet José Angel Buesa, and the meaning of Elián Gonzales in the context of life in Miami.

Buesa alcanzó en vida una popularidad inusitada, tanto dentro de Cuba, como en el orbe del idioma español. Todavía hay personas en Hispanoamérica, incluso en España, y muchísimas en Cuba, que recuerdan de memoria sus versos, los cuales fueron gala en recitales de declamadores, sirvieron como letras de canciones, fueron oralizados por la radio y la televisión, y hasta declamados a veces parcialmente en algunos filmes. Pasaron manuscritos de mano en mano, se los leyeron entre sí novios de todas partes o sirvieron para declaraciones amorosas. Tal currículum emocional no siempre fue del agrado de los cultos e incisivos críticos; muchos de ellos han seguido considerando a Buesa como un bardo inferior, de calado emotivo populista, y por ello solía ser desposeído de mención o estudio en historias literarias, diccionarios, tesis académicas o de la profusión crítico-ensayística. Pero Buesa sigue vivo con su poesía al hombro. O mejor sea dicho: su poesía sigue viva, arrastrando consigo el nombre de su creador.

El siglo entero

Oasis

Gertrudis Gomez de Avellaneda, Jose Marti, Jose Maria Heredia, Ramon de

Poetas de Cuba

Los cien mejores poemas de amor de la lengua española

Poemas y Poetas Famosos

Nueva edición del libro de poemas más conocido del más popular de los poetas románticos cubanos. Prologo de Luis Mario. Colección de Oro de los autores más grandes de todos los tiempos. Este libro es una selección de las más bellas poesías de amor de todos los tiempos. Una extensa recopilación de obras de reconocidos autores tanto latinoamericanos como españoles. Incluyendo a Pablo Neruda, Amado Nervo, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Gustavo A. Bécquer, Federico García Lorca, Antonio Machado y Mario Benedetti, entre muchos otros. Esta extraordinaria colección de 200 POEMAS DE AMOR no solo es para los amantes de la poesía, sino también para ser obsequiado por ti a esa persona que amas. Su propósito es que lo dediques y ese romántico gesto enardezca tu relación. Si eso les trae dicha, entonces nuestra obra habrá cumplido su cometido. Pues sin lugar a duda, el amor, respeto y comprensión en pareja es lo más hermoso y valioso del mundo.

Versos de Otros Mundos se halla inspirado en las obras de Homero, en los versos y poemas de Arthur Rimbaud, José Ángel Buesa, Federico García Lorca, Pablo Neruda y otros poetas más que, no por ser poco conocidos son menos importantes. En sus páginas encontré los senderos que me llevaron a imaginar otros mundos, otras circunstancias que se dieron lugar en otro universo que aunque poblados por seres cósmicos de capacidades superiores, viven, gozan y sufren del mismo modo que nosotros los "hombres" en este mundo. De ahí que puedo afirmar que, El AMOR y el ODIO, siempre han estado presente en cada corazón, en cada uno de todas las criaturas del universo que aprendieron a amar..., amar de verdad.

Revolutionary Change in Cuba

Yo, poeta

Tiempos De Niebla

Guide to Microforms in Print

Bienaventurados los amantes

APOSTILLA: Amaury es mi nombre y así como me llamo soy, amo mi nombre me gusta lo que hago, me conformo con lo que Dios y mis padres me dan. Admiro la belleza femenina, la escultura de la real mujer. Soy fiel defensor de la amistad y creo que, como una buena amistad, nada. Tengo a mi hermano -como parte de mi vida- y espero que algún día sepa que su hermano está siempre pensando en él, como una parte más de su vida. Puedo además agregar que nunca olvido a todas esas personas que he conocido durante mi destino, a todos los guardo en mis recuerdos y en los momentos que estuvieron que mi lado. A los poetas de todo el mundo, aunque no sea ni la pisada de sus zapatos, les digo desde mi corazón, muchas gracias por darme tanta inspiración en la vida y poder apreciar que la poesía está en cualquier parte, en cualquier persona, en la mente y, sobre todo, en el corazón. A José Ángel Buesa, que nunca se podrá leer un libro más cercano a las vivencias de las historias de amor, como las que recreaste en tus poemas. Nada quedará más grabado en mi cerebro como la tinta de tu pluma, escribiendo en las páginas de mi camino. José Ángel, sé que las críticas también te jodieron como joden a todo el mundo, y que la gente en casi todo ve lo ilógico, pero no importa, quedarás siempre dentro las personas que mientras yo viva, te conozcan. ¡Seguirás vivo por siempre! Gracias a la música que me acompaña a todas horas y en especial, reconocer a talentosos cantautores como Eros Ramazzotti y Ricardo Arjona. A mis padres, hermano y demás familiares, mucha salud y que comprendan que cada uno hace lo que puede y que cada cual, es el único responsable por su vida.

This is a selection of the best poems by Cuban poets including: Pablo Valladolid and Victoria Pereira. BRODART CO., c2006.

Etnairis Ribera logra la difícil proeza de delinear una vez más el irresuelto encuentro y desencuentro entre varón y mujer, con una expresión sabia por lo serena, serena por su elaborada y sorprendente delicadeza, sorprendente por lo contrastante de su intensidad: su poesía alcanza sin estridencia cimas candentes y desenfadadas. De fluido ritmo, sobria adjetivación y armoniosa sonoridad, sus versos navegan por la placidez de la plenitud. Un aliento vital recorre todo el poemario, cimentado en esa feminidad libérrima que contempla el amor como un viaje, un recorrido, un devenir, en el que el amado muda de nombres y contornos, y permanece sólo el gozo efímero y a la vez perpetuo del presente, el amor como conjuro para olvidar la muerte. Poesía singular, la de Etnairis es sobre todo un canto de amor de la mujer por sí misma, por su coraje y persistencia, pájaro capaz de mantenerse en pie y continuar el vuelo a pesar de la distancia y la adversidad.

Todo a su Tiempo

"Los poetas" (1920 y 1928) y "Romances" (S.F.)

Praestans Labore Víctor. Homenaje al profesor Víctor García de la Concha

ensayos técnico-literarios

Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea

200 Poemas de Amor

Fuente: Wikipedia. Paginas: 71. Capítulos: Gertrudis Gomez de Avellaneda, Jose Marti, Jose Maria Heredia, Ramon de Palma, Nieves Xenes, Silvio Rodriguez, Mariano Brull, Nicolas Guillen, Chely Lima, Alberto Serret, Jose Lezama Lima, Orisel Gaspar Rojas, Reinaldo Arenas, Dora Varona, Nancy Morejon, Emilio Bobadilla, Victor Rodriguez Nunez, Francis Sanchez, Miguel Barnet, Aristides Vega Chapu, Fina Garcia Marruz, Gaston Baquero, Rigoberto Rodriguez Entenza, Adolfo Alfonso, Ricardo Riveron Rojas, Mario Martinez Sobrino, Virgilio Pinera, Domingo Alfonso, Armando Valladares, Jose Angel Buesa, Jesus Orta Ruiz, Ada Zayas-Bazan, Lourdes Rensoli, Bonifacio Byrne, Raul Rivero, Alpidio Alonso Grau, Alberto Sicilia Martinez, Severo Sarduy, Luis Amado-Blanco, Roberto Fernandez Retamar, Julian del Casal, Marco Antonio Calderon Echemendia, Jose Maria de Heredia, Juan Francisco Manzano, Cintio Vitier, Heberto Padilla, Edelmis Anoceto Vega, Juan Clemente Zenea, Rito Ramon Aroche, Nieves Rodriguez Gomez, Caridad Atencio, Jose Fornaris, Angel Martinez Niubo, Gian Luigi Nespoli, Pablo Armando Fernandez, Luisa Perez de Zambrana, Jose Kozer, Ricardo Pau-Llosa, Juana Borrero, Regino Pedroso, Pedro Luis Boitel, Silvestre de Balboa, Ricardo Acevedo Esplugas, Jose Alvarez Baragano, Carilda Oliver, Emilia Bernal, Manuel Sosa, Manuel Navarro Luna, Jose Fernandez Diaz, Odette Alonso, Emilio Ramon Suri Quesada, Dolan Mor, Manuel Diaz Martinez, Gabriel de la Concepcion Valdes, Nivaria Tejera, Alex Fleites, Ruben Martinez Villena, Lorenzo Garcia Vega, Belkis Cuza Male, Jane Duran, Jose Abreu Felipe, Abel G. Fagundo, Kimany Ramos, Alberto Rojas Martinez, Sigfredo Ariel, Joaquin Lorenzo Luaces, Raul Gutierrez,

Pedro A. Assef, Jose Joaquin Palma, Felix Pita Rodriguez, Delfin Prats, Waldo Leyva, Augusto de Armas, Senen Orlando Pupo, Emilio Bejel, Ramon Inocente Torres Perez. Extracto: Silvio Rodriguez Dominguez (29 de... Los trabajos que se recogen en este volumen intentan abordar de la manera más completa posible la relación de Juan Ramón Jiménez con Hispanoamérica. Por un lado, reconstruyen pormenorizadamente su estancia en los países hispanoamericanos en los que residió o que visitó de manera prolongada (Cuba, Puerto Rico y Argentina); y por otro, analizan la presencia de Hispanoamérica en su obra, calibrando el influjo de la realidad y la literatura hispanoamericana en su pensamiento, valorando su labor como crítico de la literatura hispanoamericana, y determinando su huella en la poesía de aquellos países hispanoamericanos en los que constituyó un estímulo, un maestro o el referente de determinadas generaciones o grupos poéticos. Se profundiza, además, en el diálogo que, a lo largo de su vida, Juan Ramón mantuvo con tres poetas hispanoamericanos de generaciones diferentes: Rubén Darío, Pablo Neruda y José Lezama Lima. Y se reflexiona sobre la relevancia de la experiencia traumática del exilio en el modo en que el poeta se relacionó con la que él mismo llamó "Americohispania" en la última etapa de su vida.

Piedrecillas brillantes en el fondo de un lago amansado por el tiempo, las poesías que engarzamos aquí, más o menos románticas o eróticas (irónicos a veces, desencantadas otras) han perdurado y gustado a varias generaciones. Quizás algún lector prefiera otras, y sin duda muchos críticos difieran de mi selección o echen en falta nombres de poetas ausentes en el índice que presentamos. Es más que probable, porque esta no es una antología de nombres sino de textos. Por demás, cada lector tiene sus predilecciones y derecho a elegir... Como lector y como crítico, solo he pretendido reunir las cien piezas líricas que prefiero hoy (quizás ya no mañana, cada día uno es distinto), una selección de poemas diversos e indiscutibles, que me gustan o emocionan y que con el paso del tiempo no perdieron el brillo de la inspiración original. Esta antología pretende únicamente ofrecer un panorama cronológico de la lírica amorosa en lengua española, donde los poetas no son los protagonistas sino los poemas.

The Poetics of Sensibility

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ E HISPANOAMÉRICA

A Critical Anthology

antología poética

Bonifacio Byrne

Cuban Studies 38

¿Es este un libro de poemas de amor? Pues sí, lector, sin duda. Y lo es, porque el amor para Thelma G. Delgado resulta un tema esencial, como lo fue para los poetas románticos y, aun, los posrománticos, tales los emblemáticos Carilda Oliver Labra y José Ángel Buesa. No en vano diría Rubén Darío: Quién que es, no es romántico.(...) la poesía de Thelma es fieramente raigal, tan abierta al sentimiento del amor como al llamado del deseo, que no esconde, porque disfruta más haciéndolo suyo y nuestro: de todos. WALDO GONZÁLEZ LÓPEZ Poeta y crítico literario

Sensual, earthy love poems that formed the basis for the popular movie *Il Postino*, now in a beautiful gift book perfect for weddings, Valentine's Day, anniversaries, or just to say "I love you!" Charged with sensuality and passion, Pablo Neruda's love poems caused a scandal when published anonymously in 1952. In later editions, these verses became the most celebrated of the Noble Prize winner's oeuvre, captivating readers with earthbound images that reveal in gentle lingering lines an erotic re-imagining of the world through the prism of a lover's body: "today our bodies became vast, they grew to the edge of the world / and rolled melting / into a single drop / of wax or meteor...." Written on the paradisaic island of Capri, where Neruda "took refuge" in the arms of his lover Matilde Urrutia, Love Poems embraces the seascapes around them, saturating the images of endless shores and waves with a new, yearning eroticism. This wonderful book collects Neruda's most passionate verses.

The Poetics of Sensibility takes as its prime aim the neglected poetry, principally by women, which qualifies as either poetry of sensibility or poetry of sentiment.

Colección de Oro de la Poesía Universal

Diálogos, exilios, resiliencia

Panorama literario de Cuba en nuestro siglo

Nada llega tarde

Album de Cuba

A Revolution in Literary Style

La historia de Cuba comienza con la poesía, como dijo José Lezama Lima, y la poesía ha inundado, mucho más que las aguas, el perímetro de la Isla Dorada. Una enorme pléyade de autores, de muy diverso cuño, pero con unas señas de identidad bien claras, ha ido conformando el mapa literario del Caribe en español durante los últimos cinco siglos. En este libro se estudia esa evolución, desde el primer texto de la literatura cubana, la Florida de Escobedo, hasta las últimas manifestaciones poéticas y narrativas de los miembros de las promociones literarias cubanas más jóvenes, en el momento simbólico del fin del milenio. Todo ello desde una doble vertiente: la influencia de la metrópoli (el viejo) en la colonia más duradera y el carácter acuático de la cultura cubana (el mar), esa «maldita circunstancia del agua por todas partes», como dijera sabiamente Virgilio Piñera. Alonso de Escobedo, Silvestre de Balboa, José María Heredia, José Martí y los modernistas cubanos, José Manuel Poveda, José Ángel Buesa, el grupo Orígenes, Guillermo Cabrera Infante, Jesús Díaz, Julio Travieso, Reinaldo Arenas, Raúl Hernández Novás, Leonardo Padura, etc., desfilan por estas páginas para demostrar que la

literatura cubana sigue siendo una de las más florecientes del continente americano. Tiempos De Niebla es una obra compuesta de diversos temas, tomando en cuenta las diferentes circunstancias que acontecen al ser humano, como protagonista principal o indirecto, en torno a todo lo que le rodea. Con seguridad, el lector se sentirá identificado con más de alguno de estos. Resaltan temáticas como: problemas sociales y políticos, superación personal, al igual que la opinión misma de la diversidad de acontecimientos del mundo actual; sin dejar a un lado la poesía romántica y clásica. Además, el autor saca a relucir su fervor patriótico, relatando situaciones propias de su tierra natal El Salvador; retomando como tema central, la guerra civil que sufrió el país, la injusticia social; así como los hechos de la actualidad, principalmente la posguerra, que surge después del año 1992. También puede encontrarse en este libro, como el sentir interno propio de la humanidad, va de la mano con la necesidad de echar fuera, aquellas cosas que afectan la paz y la tranquilidad personal y universal, como el odio, envidia, hipocresía (más bien como un llamado a la conciencia, para apartar a un lado todo lo negativo).

Poesía y poetas
Poemas escogidos
The Literature of Spanish America
The Great American Songwriters and Their Songs
The Literature of Spanish America: 1885-1910. Modernismo and other trends. pt. 1. 1910-1930. The quest for an authentic utterance. pt. 2
El discurso poético de la nación cubana en el siglo XX