

## Como Un Espejismo Espacio

**Aunque nacida en diferentes países, la literatura tiene diversos denominadores comunes que, en definitiva, la hacen universal. Pero esa universalidad es obra de mutuos influjos y de interrelaciones dispares. Compararlas es el objeto de esta nueva disciplina, la literatura comparada, de la que este libro colectivo es introducción teórica e interesante muestrario de casos ejemplares.**

**Pedagogía en el espacio postcolonial globalizado**Potenciales en educación descolonizadora y emancipadoraPlural editores

**El prestigio del que tradicionalmente han gozado las culturas clásicas (griega y romana) ha dado pie a que ciertas realizaciones de esas épocas se hayan convertido, en algunos momentos de la historia moderna, en modelo tanto político como artístico. La reputación canónica que acompaña a lo antiguo también ha sido y es explotada como fuente de justificación de comportamientos imperialistas, racistas, o nacionalistas. Este libro plural y heterogéneo, en el que colaboran diez especialistas en mundo antiguo, aborda algunas «apropriaciones» ilegítimas de la historia antigua por polemistas, teóricos y políticos desde la Ilustración a nuestros días. Su lectura deja planteada la cuestión crucial de qué es lo que separa la historia de la memoria, la ficción y el mito.**

**Los espacios rurales cantábricos y su evolución**

**Juegos de la edad tardía de Luis Landero**

**Abalorios y espejismos**

**El espacio mediterráneo latino**

**ensayo interpretativo sobre un libro de cuentos de Myriam Bustos Arratia**

**La antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo clásico por los modernos**

**Máscaras y espejismos**

*Todo es según el color del cristal con que se mira. A través de un cristal, las imágenes que vemos pueden estar más o menos deformadas, hasta llegar a convertir en monstruos lo que apenas son motas de polvo. De aquí estos espejismos, esos monstruos que se fijan en la mente haciendo imposible la vida, abortando los sueños, persiguiendo quimeras, empequeñeciendo logros propios o ajenos. Todos los espejismos no cabrían en un libro... Sólo son quince. Tal vez falte el hoy, ese fantasma que tantas veces estrangula la presente y arrastra tu futuro. Ver es el único camino. Si la angustia atenaza tus entrañas, tal vez, la lectura de estos quince espejismos te haga descubrir el hoy, ese cura máscara es tan sutil como una sombra, pero que emsugree la vida, que podría ser tan luminosa?*

*Ouvres-clé de la littérature espagnole contemporaine, le premier roman de l'Espagnol Luis Landero, Juegos de la edad tardía (Jeux tardifs de l'âge mûr), paru en 1989, a joué et jouit encore d'un immense succès en Espagne. Héritier d'une veine littéraire comique très ancienne fondée sur les jeux avec d'autres textes, ce roman démystifie le pouvoir de la parole : Juegos de la edad tardía, entreprise prométhéenne, déstabilise le pouvoir de la parole pour en faire don à une multitude bállonné. L'examen de cette oeuvre matrice permet de dégager les obsessions d'une écriture qui se déploient pleinement dans les romans ultérieurs de Luis Landero (Gentilshommes de fortune, 1994 ; L'apprenti magicien, 1999 ; Le guitariste, 2002 ; Aujourd'hui, Jupiter, 2007 et Portrait d'un homme immature, 2009) tout en décrivant les caractéristiques majeures de l'écriture romanesque espagnole de la post-modernité, en particulier la dialectique entre création et réception.*

*Este ensayo sobre el espacio en la narración comienza con una referencia al tiempo. La relación espacio-tiempo es indestructible en literatura aun antes de que la física teórica la convirtiera en axioma. El análisis literario consiste precisamente en despiezar el objeto estético para luego armarlo con conocimiento de causa, y ese despiece exige el pasajero divorcio de ambas categorías. La autora nos enseña el método estructural adecuado a esa labor de análisis literario.*

*medio siglo de creación poética de José Hierro*

*Los espacios rurales entre el hoy y el mañana*

*Museos y educación artística*

*cultura, empresa, paisaje, población y cooperación*

*Pedagogía en el espacio postcolonial globalizado*

*Espectros y espejismos*

*Modernidad y espacio*

Recopilación de textos escogidos por Guilbaut que reflejan su percepción de las transformaciones del arte contemporáneo.

Participen en aquest llibre especialistes destacats en la matèria de diferents països. Han col·laborat diverses Universitats (Complutense de Madrid, Santiago de Compostela, Granada, Girona, Valladolid, Oviedo, Barcelona, València, University of East Anglia), així com entitats de referència de l'àmbit internacional (ICOM, Engage) i museus amb un ampli potencial educatiu (Centre Pompidou, de París, Centre d'Art La Panera, de Lleida). Els textos aportats ens parlen de la idea de patrimoni cultural, incloent-hi no solament el tradicional concepte del patrimoni arquitectoni i artístic, sinó ampliant-lo a un conjunt de noves possibilitats, esborrant les fronteres tradicionals, i sense oblidar tampoc els temes del patrimoni immaterial, de tanta actualitat i interès. D'aquesta manera, es reflexiona sobre les capacitats educatives dels museus i la seua influència en la formació dels futurs ciutadans.

El espejismo de la ciencia es la creencia en que la ciencia ya comprende la naturaleza de la realidad. Las preguntas fundamentales habrían sido ya respondidas y sólo quedarían los detalles por completar. En este gastonante libro, el doctor Rupert Sheldrake, uno de los científicos más innovadores del mundo, muestra que la ciencia está oprimida por supuestos que se han consolidado como dogmas. La "perspectiva científica" se ha convertido en un sistema de creencias: toda realidad es material o física; el mundo es una máquina constituida por materia muerta; la naturaleza carece de propósito; la conciencia no es sino la actividad física del cerebro; el libre albedrío es una ilusión; Dios existe sólo como una idea en las mentes humanas. Sheldrake examina científicamente estos dogmas y muestra, de forma tan amena como convincente, que la ciencia estaría mejor sin ellos: sería más libre, más interesante y más divertida.

Viajero interior

Espiritualidad para la Nueva Civilización. Los monjes del ciberespacio en la Abadía de Ura

actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Alcalá de Henares, 13 al 16 de diciembre de 2006

Como un espejismo

Haz de palabras

Para fortalecer una visi ó n educativa y pol í tica que busque realizar la satisfacci ó n de las necesidades b á sicas, como el acceso libre a salud, educaci ó n, alimentaci ó n y hogar y una vida sin violencia, para todos los humanos, es importante fortalecer el di á logo en nuestro planeta. Y esta es la finalidad del presente libro: busca fortalecer el di á logo mediante la recolecci ó n de perspectivas de diferentes partes del mundo. Se trata de un experimento, pero necesario, para demostrar que la esfera pedag ó gica no se limita a los sistemas educativos nacionales y que un di á logo internacional no debe ser reducido a asuntos t é cnico-administrativos, que muchas veces caracterizan a los debates en organismos internacionales. Por el contrario, es importante entablar un di á logo entre diferentes iniciativas que traspasen fronteras geogr á ficas y a la vez las barreras existentes entre el á mbito cient í fico y el á mbito de la praxis.

Con una estructura clara a ñ o a a ñ o, los autores presentan m á s de un centenar de art í culos que, contrados en un acontecimiento crucial – la creaci ó n de una obra seminal, la publicaci ó n de un texto importante o la inauguraci ó n de una exposici ó n fundamental, por ejemplo – contienen un gran volumen de informaci ó n sobre el arte desde 1900 hasta nuestros d í as. Se exploran en profundidad todos los puntos de inflexi ó n y los avances clave de la modernidad y la posmodernidad, sin olvidar las frecuentes reacciones modernas que propon i an visiones alternativas del arte y del mundo. Cada uno de los autores ha escrito una introducci ó n en la que se ocupa de las metodolog í as en boga en la historia del arte, informando y aumentando el grado de comprensi ó n del lector en lo tocante a su pr á ctica actual. La estructura flexible y las numerosas referencias cruzadas permiten que é ste trace su propio camino a lo largo del siglo y siga cualquiera de las muchas narraciones que se despliegan en el libro, ya sea la historia de un medio como la pintura, el desarrollo del arte en un pa í s determinado, la influencia de un movimiento como el Surrealismo o la aparici ó n de un corpus estil í stico o conceptual como la abstracci ó n o el Minimalismo. El texto est á ilustrado con m á s de seiscientos obras can ó nicas (y antican ó nicas) del siglo, la mayor í a en color. Recuadros con informaci ó n sobre acontecimientos, lugares y personajes clave, as í como un glosario y una amplia bibliograf í a, completan este excepcional volumen. Adem á s de las introducciones a sus enfoques te ó ricos, los autores tambi é n han tomado parte en dos mesas redondas – una situada a mediados de siglo, la otra al final del libro – en las que se discuten algunas de las cuestiones planteadas por las d é cadas precedentes, al tiempo que dirigen su mirada al arte del futuro. Destinada a convertirse en la referencia sobre la materia, « Arte desde 1900 » es una

Tres argumentos-clave son recorridos por este libro coral, donde investigadores de la Red de Estudios Socioespaciales (RESE), debaten distintos trabajos de investigaci ó n, en t é rminos espaciales y desde miradas cr í ticas, a partir de una negativa propositiva, para poner a disposici ó n de otros especialistas, pero sin duda de la sociedad en general, los desencajes y subsunciones del Espacio respecto al Tiempo, Demo(a)cracias, Demo(a)graf í a y Epidemias epitomizan, con los desarrollos aqu í propuestos, tres factores de nuestro presente, con un cuarto a ñ adido

Benjamin en Par í s

Coloquio de Geograf í a Rural (11o. 2002. Santander)

Gabriel Garc í a M á rquez

Arte desde 1900

College Physics

Zonas Filosoficas

Pasos

El libro responde a un impulso de abordar los desencuentros cubano-haitianos desde una perspectiva predominantemente crítico-literaria, un tema aún no muy estudiado en el área de los estudios literarios y culturales.

Nocilla Experience es un caleidoscopio ficcional, donde cabe todo menos el sopor. Harold acaba su última caja de cereales, deja conectada su primitiva videoconsola y decide recorrer Norteamérica durante un lustro. Un tipo que maneja las grúas del puerto de Nueva York diseña una casa para suicidas. En Basora, un marine se enamora de una irakí en el instante en que alternativa. Sandra vuela de Londres a Palma de Mallorca al tiempo que se resuelve el misterio del incendio de la Torre Windsor. El capitán Willard sigue esperando en Saigón aquella misión: nunca imaginó lo especial que sería. Hay gente que utiliza los oleoductos vacíos subterráneos de la antigua Unión Soviética para cruzar las fronteras. Un cocinero proyecta cocinar ficcional, donde cabe todo menos el sopor, incluso las enseñanzas de un código samurái, sin olvidar las andanzas de un elenco de protagonistas con rarezas de primera magnitud que no son más que la expresión de su radical soledad. Un libro con muchos ecos: de la literatura de Peróc al cine de Jarmusch, pasando por Coppola. Reseñas: «Cada página es un disparo lle a otro libro, un destello de intuiciones desconcertantes a veces, aterradoras otras, y emocionantes.» Nuria Azancot, El Cultural «Una aventura narrativa que no debería pasar desapercibida.» Juan Bonilla «Este libro, según me atrevo a arriesgar, se convertirá en un hito de la narrativa en castellano del siglo XXI.» Nelson Rivera, El Nacional de Caracas «Agustín Fernández

aparejada con su propia poética. Este libro salta, está vivo, y habla de cosas que conciernen a los lectores de mañana (que deben empezar a serlo hoy).» Jose María Pozuelo Yvancos, ABCD «Cuánto bien le hace a los narradores compartir la ambición de los poetas. Ser poetas. La regeneración de nuestra lengua dependerá de mantener ese hábito. De momento, Fernando este mundo, porque nos mejora a todos y demuestra que el futuro es ya.» Gabi Martínez, Qué Leer «La primera parte del Proyecto Nocilla, una maquinación literaria que llega para lavar la cara de los géneros literarios (...) Virtuoso experimento.» Use Lahoz, El Periódico de Cataluña A lo largo de los siglos XIX y XX las sociedades y los espacios rurales cantábricos han experimentado profundos y, en ocasiones, contrastados cambios como consecuencia de su proceso de incorporación y adaptación a la economía de mercado. La presente compilación de trabajos sobre estos temas reúne las intervenciones de veinte especialistas de diferentes lugares

UN Libro De Fragmentos

Actas III Encuentros Internacionales de Filosofía en el Camino de Santiago, 1997

Nocilla Experience

Reiterándome, o, La "elevación" frente a la negación

Soy dos caras

El Caribe y los espejismos de la Modernidad

Visiones y espejismos

Con este trabajo pretnde dejar de lado las modas arquitectónicas para concentrarse en favorecer vivencias plenas de los usuarios con conceptos que permitan a él y sus lectores transformar los espacios con soluciones creativas para que sus proyectos sean mejores experiencias arquitectónicas para quienes los viven.

En el año 2004 se publicó en Nature el descubrimiento de un tiempo en la evolución humana donde la variabilidad genética se redujo drásticamente con una población mundial de menos de tres mil seres. Esto ocurrió hace solo unos ochenta mil años. Fue el inicio de una humanidad nueva. Sin embargo ya ha pasado el tiempo suficiente para olvidar los ciclos del pasado, por ello cuando el mensajero ve a la Muerte llorando desolada al lado de su madre, aun no sospecha que el no es como los demas ni sabe que seguirá un destino originado mucho antes de su nacimiento. El mensajero abandonara la Ciudad Seca y con ello la vida del que ignora su historia y las razones de su existencia y encontrara a Maya que de manera inesperada le obligara a buscar respuestas en los caminos de unas edades olvidadas. Edades donde hay otras reglas que seres como la peligrosa dama lunar y Hathor todavía recuerdan. Ellas acompañaran al mensajero... a cambio de un precio. Maya debera seguir, por su lado, una senda que solo pueden tomar las mujeres y que la llevara hasta el conocimiento de las Antecesoras, aquellas que sabiendolo todo lo olvidaron para permitir que la rueda del destino siguiera girando. Pero existe una sola explicacion para hechos que creemos conocer? Una sola historia? Maya y el mensajero encuentran mas de una respuesta, pues lo cierto es que la Verdad tiene muchas caras. Este es un relato esoterico con varios niveles de lectura e interpretacion, pero sobre todo es una gran historia de amor y de busqueda, busqueda de respuestas a preguntas que todos nos hacemos en algun momento, cuando sufrimos perdidas, cuando no sabemos que sentido darle a la vida de todos los dias y nos sentimos perdidos. Tambien es lahistoria que pudo ser de ciertos lugares y algunos seres que existieron o aun existen en nuestro planeta y que han influido en lo que somos aqui y ahora.

Es verano en un pueblo de montaña. Llegan los veraneantes. Los jóvenes hacen amistad y aparecen los idilios veraniegos, como el de Salud, una muchacha de la ciudad, con el protagonista, un chico del pueblo. Ella parece estar, a veces, locamente enamorada, pero es él quien lo está, hasta que ella le demuestra que su amor no es más que un espejismo, un espejismo de verano.

El espejismo de la ciencia

El espacio en la ficción, ficciones espaciales

Pensar la vida cotidiana

Espacio inconcluso

El Planeta Lineal

Compendio de literatura comparada

Espacio Hierro

*"College Physics is written for a one-year course in introductory physics."--Preface.*

***Este libro busca ser una herramienta práctica y profunda para que inicies tu viaje interior, una extraordinaria aventura hacia el autoconocimiento y el descubrimiento de tu Yo Esencial, identificando aquellas actitudes y comportamientos que durante años han limitado tu crecimiento personal y el derecho natural que tienes de vivir una***

***Un análisis riguroso de los medios, sus contextos, mensajes y mediaciones, sus serias influencias en la Educación y en la Sociedad, por un colectivo de profesores que, desde 1988, ha realizado numerosos estudios y actividades sobre Medios y Educación.***

***El territorio como "demo" : demo(a)grafías, demo(a)cracias y epidemias***

***la representación del espacio en los textos narrativos***

***ocho poetas mexicanos recientes***

***Espejismo***

***Haití en el imaginario cubano***

***revista cultural de Excelsior***

Exhaustivo repaso por la vida y obra de uno de los más insignes creadores que el siglo XX ha disfrutado.

El volumen editado por Carstín Bauer-Funko sobre Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI abarca una vasta aproximación a la creación dramática en torno a los espacios urbanos y sus formas más diversas. Lo urbano debe entenderse como configuración de una red de espacios y seres que lo habitan, y como acicate de formas comunicativas definidas como urbanas, definición que en su conjunto corresponde a una categoría cultural y estética central que permite enfocar el drama y teatro españoles de los siglos XX y XXI de una manera radicalmente innovadora. El libro contiene 26 contribuciones de destacados especialistas del teatro español leídas durante el coloquio internacional Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI, celebrado en junio de 2014 en la Universidad de Münster. Como broche de oro, los dramaturgos Jesús Campos García, Carmen Resino, José Manuel Corredoira Viñuela y Diana de Paco Serrano han escrito para el presente libro cada uno de ellos una pieza teatral consagrada al tema del coloquio celebrado en Münster.

Gabriel García Márquez es el más importante escritor colombiano de todos los tiempos y uno de los más grandes en lengua española. El autor que se puso el overol y se encerró en México a forjar una de las más portentosas manifestaciones de la inteligencia del Caribe. Por ello, resulta tan válido este nuevo acercamiento, esta relectura a su novela Cien años de soledad a partir de las herramientas conceptuales de la crítica moderna. Esta obra rastrea la génesis, profundiza en el análisis y en la valoración de la propuesta estética e ideológica cifrada en la textura significativa de la obra cumbre del escritor colombiano.

la realidad periodística

Espacios estimulantes

Plural

Potenciales en educación descolonizadora y emancipadora

la sabiduría de las arenas

Espacios urbanos en el teatro español de los siglos XX y XXI

Espejismos de papel