

## Como Escribir Un Guion Vendible

*En el presente volumen se reúnen entrevistas a reconocidos libretistas de la televisión colombiana: Marta Bossio de Martínez, Mauricio Navas Talero, Pepe Sánchez, Juan Manuel Cáceres, Nubia Barreto, Gustavo Bolívar, Dago García y Fernando Gaitán, y se rinde un homenaje póstumo a Mauricio Miranda con la transcripción de una conferencia dictada por él en el año 2000. Todos ellos comentan de manera sencilla sus experiencias como dramaturgos y su punto de vista sobre la industria audiovisual en Colombia, permitiendo conocer cómo se originaron las obras que han escrito, sus conceptos y sus aportes al oficio de escribir para televisión.*

*Terror. Guiones. Cine. Cortometrajes. Mejor guión. El Andador: Nominado a mejor guión para cortometraje de Terror en el Festival LA MANO FEST. Una familia se instala en su nueva casa. Van a revivir el horror del pasado a través del juguete preferido de su bebé. Escalofriante historia que tendrá leer de un tirón, sujetando el libro con una mano y agarrándose a la butaca con la otra. El seminario: Nada es lo que parece en un antiguo colegio de seminaristas transformado en alojamiento turístico. Los empleados han hecho un pacto que no pueden romper y buscan algo más que el bienestar de los huéspedes. El mal trabaja allí. Dos guiones para cortometrajes de cine de terror. Incluye una guía con las claves para que el lector que no está acostumbrado a este tipo de textos, los pueda interpretar sin problemas.*

*Una valiosa guía para adentrarse en el fascinante y sanador universo de la creación literaria. "Cómo escribir una buena historia" parte de una idea contundente: todos podemos ser escritores. Naturalmente, para poner manos a la obra, hay que desarrollar nuestras habilidades de observación, lectura, dedicación, y seguir, paso a paso, ciertas enseñanzas de los grandes escritores que nos han precedido. Este libro es una brújula. Mediante ella podrás guiarte en el apasionante mundo de la creación literaria. Todos tenemos un sinfín de historias que queremos y debemos contar. ¿En dónde radica ese supuesto deber? En que mediante la literatura somos capaces de dar cauce catártico a las tramas que se nos han ocurrido, o que nos han ocurrido, o que sabemos han sucedido y queremos narrar. Deshagamos mitos: ser escritor no es pertenecer a una casta divina o a un grupo privilegiado que ha sido tocado por una ignota Excélibur: es atreverse a contar las historias que bullen en nuestro interior y que muchas veces golpean la puerta con la urgencia de salir. Mediante el ejercicio de la literatura se da un importante paso en el entendimiento de lo que somos. Al margen de que te decidas por escribir una novela, una obra de teatro, un guion de cine, una serie de televisión o cualquier género audiovisual, en la base estará, indefectiblemente, la creación de tu cuento. Y para dotar de mayor eficacia a las historias que conformarán nuestros cuentos, es indispensable conocer ciertos elementos que este volumen pone a tu alcance de manera amena, lúdica, conversada. Más que un manual de narrativa es una charla entre el autor y tú, copa de vino y carnes frías de por medio. Eso sí, siguiendo a William Faulkner, podemos concluir que el escritor debe conocer la técnica para liberarse de ella; además, nunca ha de estar satisfecho con lo que hace. Siempre hay que apuntar más alto de lo que uno sabe que puede apuntar. Tratar de ser mejor que uno mismo. Después de todo —y Juan Sahagún lo afirma con convicción— escribir es un acto de libertad.*

*¿Estamos solos en el UNIVERSO? ¿Hay algo después de la MUERTE? ¿Caga ENYA? Estos grandes interrogantes han acuciado a la humanidad desde el lejano día en que nos bajamos del árbol en busca de trascendencia y algo de fruta. Algunos están camino de resolverse. Otros necesitarán todavía del esfuerzo de la ciencia o la osadía de los paparazzis. ¿Cómo puedo escribir un GRAN GUIÓN de cine? Ese es otro de los misterios que han atribulado desde siempre el alma de las buenas gentes, convencidas de que un enigma así jamás llegaría a resolverse. HASTA AHORA. Porque Isac ha encontrado la respuesta. Y encima, va y nos la ofrece por muy poco dinero. Merced a la disciplinada asistencia a cientos de sesiones golfas como acomodador y taquillero y al estudio y visionado de muchas películas pirateadas, Isac ha dado con la fórmula para escribir un guión de éxito sin gastar mucho esfuerzo y con todas las garantías para triunfar y forrarse con ello, un guion para llamar con propiedad y sin complejos a las puertas de las grandes productoras. Otra cosa es que abran. Hay otros manuales que explican las técnicas para forjarse una CARRERA en el mundo del guion cinematográfico. Pero no son como éste. Nada más lejos. Porque Isac ha sabido aunar el rigor y la amenidad, el desparpajo y la osadía, la claridad y la desverguenza, la lucidez y el despropósito (creemos que esto está mal escrito pero no vamos a meternos) facetas todas ellas imprescindibles a la hora de convertir un simple texto de aficionado, un guion de mierda, en un excelso guion de los de toma pan y moja, de ésos destinados a la POSTERIDAD y la GLORIA, lo que venga primero, a nada que no sea uno demasiado exigente. Si no nos creen, COMPREN el libro y compruébenlo por sí mismos. Luego ya nos dicen, y si eso vemos la forma de devolverlo o cambiarlo por otra cosa.*

*Relatos Antológicos*

*Leer y escribir historias audiovisuales*

*Cómo Escribir Una Película de Corta Película Rápida En 1 Día ?: Una Guía Práctica Completa Paso Por Paso de Cómo Convertir Su Idea de Vago En Una Pant*

*Como Escribir GUIONES de CINE Y TELEVISION*

*Cómo escribir una buena historia*

*24 palabras por segundo*

*Había una vez... Cómo escribir un guión (2o Edición)*

***IN ENGLISH: How to Write Screenplays and Television Scripts (Como scriber GUIONES de CINE y TELEVISION) is a text dedicated to creating professional writers in the field of Film and TV. It is an essential book for those who moved into the beautiful world of Cinema and TV, and also for those already within it. Written with easy language, but with a scientific view, this text gives you the opportunity to realize your dreams as a writer of scripts. This book fills a giant empty space in the literature to show you Hispanic mechanisms, the aesthetic and structural concepts to keep in mind when translating your ideas in writing for Film and TV. IN SPANISH:COMO ESCRIBIR GUIONES DE CINE Y TELEVISION es un text dedicado a crear escritores profesionales en el campo del Cine y la TV. Es un libro imprescindible para aquellos que incursionan en el hermoso mundo del Cine y la TV, y también para los que ya están dentro del mismo. Escrito con un lenguaje sencillo, pero con una visión científica, este text le da a usted la oportunidad de hacer realidad sus sueños como escritor de guiones. Este libro viene a llenar un vacío enorme en la bibliografía hispana al mostrarle a usted los mecanismos necesarios, y las concepciones estéticas y estructurales que debe tener en cuenta a la hora de plasmar sus ideas cuando escribe para el Cine y la TV.***

***La Feria de Abril de Sevilla se vive en todo su esplendor desde el actual encendido del alumbrao, hasta el castillo de fuegos artificiales con el que acaba. Luz y color en unos días en los que los sevillanos compaginan diversión y ocupación, aunque cueste quitar el polvo de los zapatos y las ojeras bajo los párpados. Noches de recuerdos y de sueños que van y vienen por unas calles con nombre de toreros ilustres. Familias que se juntan para comer, beber, conversar, reír, cantar, bailar... en la feria de los infinitivos y de los verbos. Días luminosos de colores y volantes, de paseo de caballos y enganches que copan las calles y llenan las aceras de personas a pie que se mueven de caseta en caseta. Con este libro podrá conocer la fiesta en todas sus vertientes, sus caras, sus protagonistas, los caballos, los coches o enganches, el baile, el cante, cómo vestirse, las portadas, su historia.... desde los tiempos en los que la feria duraba tres jornadas, hasta la feria de ocho días. Los dos emplazamientos conocidos del Real, el anecdotario feriante, las ferias que se fueron, las sevillanas. Un paso en la feria. Las pañoletas. Los adornos, los farolillos... Y sobre todo esa grandeza que emana de la contrariedad de su efímera alegría, instalada en ese rincón de la ciudad, en el que los sevillanos y sus visitantes disfrutan de la vida.***

***Buena parte de los relatos y, en especial, los microrrelatos de esta colección tienen una cualidad epigramática. De hecho, nada más comenzar a leerla (y debo aclarar que, contra mi costumbre, lo hice al azar y por el medio, caso práctico), se me vino inevitablemente a la cabeza el metaepigrama de Juan de Iriarte en el que el poeta define el género: "A la abeja semejante, para que cause placer, el epigrama ha de ser pequeño, dulce y punzante". Se situaba así don Juan en la estela de Escaligero, quien, en el tercero de sus "Poéticas libriseptem", había caracterizado el epigrama por estar dotado de breuitas etargutia, esto es, de brevedad y agudeza. Pues bien, ambas cualidades (y con más de salado que de dulce, pese a Iriarte) caracterizan buena parte de estos relatos, que prefieren este registro al de la intriga enigmática a lo Monteroso.***

***El mundo audiovisual es un mundo de amigos. Los realizadores son, en esencia, trabajadores colectivos. Una de las artes donde sólo se entiende una tarea en colaboración. Una oportunidad para cultivar la amistad. Y así como el mundo audiovisual es un espacio de amistad, el grupo de los guionistas lo son aún más. No piensan sus historias de manera individual; y si lo hacen, luego se conversan, se comparten, se consultan. Enseñar espacios de producción, como los de televisión, son muchos guionistas por cada proyecto. Si bien la labor del guionista tiene la imagen de un solo escritor frente a la computadora, en rigor salen de sus espacios particulares para terminar compartiendo lo que cada uno hace, lo que está creando, lo que piensa hacer, lo que le gustaría escribir. Esta particularidad se traslada a todas y diferentes posibilidades que tiene el mundo de los guionistas: dialoguistas, escaletistas, estructuralistas y muchos más. Por ello, es posible reconocer que le mundo del guión es un mundo de amigos, un espacio de amistad. Y también cuando escriben como profesores de guión. Enseñar narrativas vinculadas con lo audiovisual es también enseñar ese mundo de amistad. Trasladar en el aula el amor y la amistad a la imagen y el sonido. Y uno los llama y enseguida se prestan a colaborar para llevar a cabo un libro como el presente: Los amigos del guión. Un texto de amor al arte, al cine, al guión. AUTORES: Alfredo Caminos, Alberto Casavecchia, Diego S. Mina, Alberto Mario Perona, Fernando Saad, Jessica Sapunar. EDITORIAL BRUJAS - ARGENTINA Este libro contiene el desarrollo de los siguientes temas: °Introducción °1. Qué es un guión. Qué es un guionista Alfredo Caminos °2. Los pasos de la escritura de un guión Alfredo Caminos °3. Recursos narrativos y expresivos Alfredo Caminos °4. Espacio y tiempo, alegoría y simbolismo en los guiones de Marcelo Piñeyro Alberto Casavecchia °5. Géneros y formatos audiovisuales Alfredo Caminos °6. Creación de personajes Alfredo Caminos °7. Escribir, dice. Anotaciones sobre el diálogo de cine y televisión Fernando Andrés Saad °8. Estructuras audiovisuales. Presentar el conflicto y trabajar el climax Alfredo Caminos °9. El conflicto dramático Alberto Mario Perona °10. Estructuras de trama múltiple Diego Mina °11. Escribir para televisión Alfredo Caminos °12. Apuntes para guionar un documental Alfredo Caminos °13. Cine y literatura: adaptación Alfredo Caminos °14. Un acercamiento a la narrativa transmedia Jessica Sapunar Con este libro usted podrá conocer a fondo una maravillosa obra de amor al arte, al cine y, muy en especial, al guión, donde se enseña, con gran minuciosidad, a narrar para el mundo audiovisual. ¡Compre ya este libro y comience a conocer en profundidad una maravillosa obra de amor al arte, al cine y, muy en especial, al guión, donde se enseña, con gran minuciosidad, a narrar para el mundo audiovisual! Tags: cine, los pasos de la escritura de un guión, recursos narrativos y expresivos, creación de personajes, estructuras de trama múltiple, escribir para la televisión, guionar un documental.***

**Volumen 3**

**lecturas múltiples para textos posibles**

**Lenguaje visual para guionistas y directores de cine**

**Alfonso Paso, autor.**

**El libro del guión**

**The Inner Movie Method**

**Y sin ningún esfuerzo por su parte**

Desde hace años pido a mis alumnos que realicen una investigación sobre un guionista. Los primeros trabajos -salvo excepciones- no conseguían profundizaban en la materia. Muchos eran interesantes, estaban bien escritos, pero resultaban genéricos. Entonces descubrí que el pro de no haber instruido bien a los alumnos en una de las máximas de la investigación académica: acotar el estudio. Algunos titulaban sus análisis con el nombre del guionista, y el resultado a veces se limitaba a glosar la biografía del artista y a analizar sus escritos más destacables claves de su estilo. Empecé a insistir a los alumnos que debían delimitar su trabajo y buscar un enfoque pertinente y original. Debían investigar al autor hasta dar con una perspectiva nueva. El resultado fue la aparición de artículos cada vez más sugerentes. De pronto me sorpreen distintos, más originales y profundos. Los alumnos empezaron a ahondar en aspectos no tan estudiados en el mundo del guion, como "el uso de la pantalla partida en Annie Hall", "las claves para descubrir si el personaje de River Song en Doctor Who es o no esencial al relato" o "l concepto del amor a través de los diálogos en la trilogía Antes", por citar algunos de los contenidos de este libro. Empecé a disfrutar más con los trabajos de mis alumnos, hasta el punto de sentir una cierta culpabilidad, al ser el único privilegiado en tener acceso a aquellas prime investigaciones. Y entonces, surgió la idea: ¿por qué no compartirlo? ¿Por qué no permitir el acceso general a dicho material? Y de esta forma se conformó el propósito de un libro digital. Propusimos la idea a la editorial de la universidad, CEU Ediciones, que desde el primer momen iniciativa. Los alumnos acogieron el proyecto con entusiasmo, de modo que nos pusimos todos a pulir nuestros artículos cara a la publicación. Aquí tiene el lector el resultado, espero que sea de su interés. Muchas gracias a los jóvenes autores, con los que me enorgullezco de contar gracias también por su generosidad, pues unánimemente decidimos ceder los derechos de autor del libro a un proyecto solidario apadrinado por la universidad. Muchas gracias a CEU Ediciones por su constante apoyo. Muchas gracias a la universidad. Este libro fue escrito a partir de las investigaciones en el área narrativa y de las experiencias adquiridas en el campo profesional y docente de los autores. Exponen además los conocimientos que en esta materia, han desarrollado otros autores y docentes, a los cuales citan oport intención es colaborar con quienes estén interesados en la teoría y práctica del guión cinematográfico. Su propuesta didáctica y metodológica no sólo incluye a estudiantes de cine, sino también a quienes desde otros lugares intentan acercarse a la narración cinematográfica: acco este sinuoso camino de aprender a escribir un guión. Este recorrido seguramente tendrá un efecto multiplicador, no sólo en el dominio de los recursos técnicos, sino además, en el despliegue de la siempre latente capacidad creativa. Cuando se adquiere y se desarrolla una técnica posibilidades expresivas también se fortalecen. Esa es la meta y el principal objetivo de la presente obra.

Escribir historias para el cine siempre será una pasión en auge. Estrategias de guion cinematográfico salva el abismo existente entre los paradigmas iniciales y la estructura completa de un texto de cine. El libro abarca todo el proceso de creación de una historia, desde la idea ha escaleta de nudos de acción. Al mismo tiempo se introducen numerosos ejemplos, clásicos y más recientes, sacados del cine de género y de textos de guiones literarios como Pequeña Miss Sunshine, Origen, El discurso del rey, Matrix, El Padrino, Aliens, Sospechosos habituales o BITÁCORA DEL GUIONISTA: Un Manual Práctico Para Guionistas Principiantes y Avanzados, que quieren triunfar escribiendo sus guiones de Largometraje de Ficción. \*\*\*EL LIBRO QUE DEBES LEER PARA SER UN GUIONISTA EXITOSO Y PROFESIONAL\*\*\* ¡¡¡OFERTA ESPECIAL ILIMITADA DE LANZAMIENTO!!! EL MANUAL MÁS COMPLETO PARA TRIUNFAR COMO GUIONISTA DE CINE Y TV. Este Libro Te Enseña:
? Las Llaves Secretas sobre Géneros de Cine, Estructuras, Diseño y Psicología de Personajes.
?El Molde Para Escribir Todo Tipo de Película, de terror, vaqueros, policiales, románticas, infantiles, aventura, fantasía, cine b, de carretera, musicales, comedias, e incluso de carácter documental.
?Revisión de Reconocidas Películas Mundiales, para convertirte en un Maestro del Arte Dramático.
?Los Secretos de Los Magos del Guion, desglosados cuadros, tips, consejos, tareas, y análisis premenorizados.
? Dominar Las técnicas del Arte Dramático, como los grandes gurús del guion.
? Plasmar Tu Idea en el papel: Guion literario, sinopsis, tratamiento, storyline, etc.
? Redacción Literaria Profesional, utilizando los parámetros in Este es el Libro que debes leer si quieres triunfar como guionista. Es la obra Más completa y detallada sobre esta temática en español, que jamás se había Escrito hasta ahora. Todos los conocimientos que necesitas están en este manual Práctico que te guiará en el camino del é guionista. ¡¡EÉLO YA, Y NO TE OLVIDES DE DEJAR UN COMENTARIO! Juan Carlos Proaño ha sido Script Doctor del Largometraje de Ficción "Viejos Malditos", Ganador en la Selección Oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de "La Habana", Cuba (2017). Ha tra como Formador de Guionistas de Cine y Tv, en MediLab UIO/CIESPAL (2017-2019). Es Profesor y Docente de Cine y Tv, en varias instituciones educativas del Ecuador. Escritor de los Guiones de Largometraje de Ficción: Rebeca Calavera, Corazones Mutantes, Rockeros y Tattooed

Fundador de la Productora Audiovisual "B FILMS ESTUDIOS", en Quito Ecuador.

Arte y Técnica de Escribir para Cine y Televisión

EL ANDADOR / EL SEMINARIO.

Guionistas

Cómo construir un buen guion audiovisual

Cómo escribir el guión perfecto

Historia de una pasión: la telenovela colombiana según nueve libretistas nacionales

¡Rojo

Este libro propone una aproximación personal al proceso completo de escritura de un guión de cine sólido, complejo, formalmente potente y que refleje además una voz propia y distinta. Con su dilatada experiencia en el campo de la docencia y los talleres de escritura, Tomás Aragay expone de forma clara, ordenada y pedagógica las herramientas, preguntas y dispositivos que constituyen la metodología para escribir un guión. A través de un análisis concienzudo de dos películas premiadas y de alto valor nutritivo (Truman, de Cesc Gay, de cuyo guión es coautor, y Plácido, de Luis García Berlanga), Método para escribir un guión es un texto útil tanto para principiantes y estudiantes como para profesionales que quieran revisar su forma de trabajar. Y también para cualquier aficionado que tenga interés en entender los entresijos de la escritura del guión de cine.

La trayectoria literaria de Alfonso Paso (1926-1978) es la constatación de que entre la cima y la sima no hay apenas distancia. Convertido en el autor más comercial y prolífico de la Dictadura franquista, su fallecimiento lo empujó al olvido absoluto y su obra fue no solo ignorada, sino también denostada. El propósito de este volumen no es convertir a Alfonso Paso en lo que nunca fue ni pretendió ser; pero sí mostrar a todo lector que desee acercarse a sus páginas la obra y la vida del comediógrafo más popular de la posguerra española: una figura necesaria para entender el devenir del teatro comercial de la época y para, en cierto modo y aunque nos pese, entender quiénes fuimos.

El guion ha pasado de ser un artefacto específicamente cinematoráfico a un herramienta útil para todo tipo de formatos, géneros y soportes: las series televisivas, los spots, los clips musicales o los videojuegos. Este libro establece las bases teóricas y conceptuales de la creación y la producción de guiones audiovisuales y proporciona las herramientas y pautas metodológicas necesarias para el desarrollo y la redacción de guiones audiovisuales en formatos profesionales. Aquí encontrarás reflexionessobre las prácticas más habituales del oficio, los formatos máscorrientes, las particularidades de cada género, las principales aportaciones bibliográfica sobre el tema o incluso los problemas conceptuales, éticos y estéticos que la práctica profesional de esta disciplina conlleva.

The book examines the links between literature and film in Latin America by using queer theory and a series of recent cultural productions whose arguments destabilize traditional gender roles and heteronormative masculinity. For many years, the connections between a literary text and its film adaptation have been considered only from the point of view of the latter’s fidelity to the written work, which many scholars imagined to be the original that filmmakers needed to respect. Within the last two decades, however, the idea of adaptation fidelity has been challenged by a number of critics who refute the existence of an original text and promote the notion of an ambiguous and complex relationship between a literary work and its film adaptation. Based on such developments and with the help of queer theory, this book questions and revises several crucial theoretical approximations that analyze the relations between the two art forms in an attempt to overcome the limitations of fidelity discourse. This is the first book-length study that seeks to examine, with the appropriate detail, the connections between film and literature in Latin America through the lenses of queer theory and by focusing on the representations of numerous practices that do not fit within the general framework of heteronormative sexuality.

Cómo Escribir un Guion de Cine

Del guion a la pantalla

Maestros de la escritura cinematográfica y televisiva

An English Speaker’s Guide to the Latest Spanish Language Titles

Póker para guionistas y demás escribientes

Nunca mientas a un idiota

dialogismos contemporáneos entre la literatura y el cine en América Latina

Este manual es el resultado del trabajo de escritura, lectura y an á lisis de guiones seg ú n nuestra la experiencia y aprendizaje de profesionales para llevarlo a cabo. El guion se considera como la base de una pel í cula, es m á s, es su elemento fundamental. El guion es el 70% de una pel í cula. Un buen guion puede hacer una gran pel í cula pero un mal guion siempre, siempre, siempre, dar á como resultado una mala pel í cula por muy buena direcci ó n y reparto que tenga. El libro se compone de una parte te ó rica, una parte de an á lisis y una parte pr á ctica, mezcladas entre s í . La parte te ó rica se centra en el estudio de todos los elementos que componen el guion y su estructura narrativa. Se profundiza en las formas de escritura, di á logos y se describen las pautas a seguir para escribir un guion. En la parte de an á lisis, se analizan y estudian fragmentos de seis pel í culas seis pel í culas tienen que ser visualizadas, para ayudar a una mejor comprensi ó n y, sobretodo, a asentar conceptos propios del guion. En la parte pr á ctica, se proponen diferentes actividades relacionadas, casi siempre, con las pel í culas que se deben ver y al final de cada modulo hay una actividad que consiste en ir escribiendo un guion propio. En este caso, ser á un guion breve, de un cortometraje de unos diez minutos de duraci ó n, aunque las pautas a seguir son las mismas que si se escribe un largometraje.

"El gui ó n es el espect á culo audiovisual escrito. Es una cris á lida que luego se transforma en mariposa y vuela" (Doc Comparato) En estas p á ginas, tanto el estudiante como el lector á vidos de escudri ñ ar qu é ocurre hasta que esa serie de TV o esa pel í cula que tanto disfrutamos se plasman en la pantalla, podr á n acceder a la m á s completa qu í a de arte y t é cnica de escribir para televisi ó n y cine, de gran valor did á ctico, producto de la experiencia de un gran maestro en el tema: Doc Comparato.

Conrad Hall, director de fotograf í a de Camino a la perdi ci ó n, En busca de Bobby Fischer y Dos hombres y un destino, explicaba as í el concepto de plano memorable: "Se produce cuando la historia es contada de forma perfecta por los actores, el operador, el director y todos los dem á s". Contar la historia "de forma perfecta" no es f á cil cuando se pasa del papel a la escena. Ante todo se requiere un guion dotado de tensi ó n dram á tica, que el director pueda reconstruir en im á genes vivas durante su lectura. Pero, ¿c ó mo escribir un di á logo con fuerza visual? ¿ Es posible trasladar el conflicto interior de los personajes a sus vestuarios o al dise ñ o de las localizaciones que habitan? ¿ Puede visualizarse una rivalidad, un deseo escondido o una obsesi ó n mediante colores, ritmos o l í neas? El autor explora este viaje desde el guion a la pantalla. Para ello propone los siete componentes de la imagen como recursos dram á ticos de tensi ó n visual, y emplea abundantes ejemplos de realizaci ó n: planos memorables surgidos a partir de textos originales de guiones, cl á sicos y m á s recientes, como Billy Elliot, Interstellar, El padrino, El silencio de los corderos, Gravity, Taxi Driver, Eduardo Manostijeras, El viaje de Chihiro o Kill Bill.

Keane se dedica desde hace 20 a ñ os a aprender y ense ñ ar los trucos y secretos para realizar un gui ó n vendible. En este libro describe todo el proceso, desde la creaci ó n de la historia hasta la b ú squeda de la productora que finalmente compre el producto. Usa como ejemplos sus propios guiones y extractos de filmes como Casablanca, Arma Mortal o El paciente ingl é s para explicar c ó mo se crean personajes, c ó mo se ajustan los di á logos, c ó mo se hace atractiva una historia, etc. Adem á s, destaca las diferencias entre la escritura de un gui ó n de cine y uno de televisi ó n, brindando consejos para cada uno de los formatos. En definitiva, es una gu í a paso a paso para escribir guiones de cine y de televisi ó n. Sus observaciones y sugerencias incluyen al final de cada cap í tulo ejercicios para resolver.

Del gui ó n a la pantalla: lenguaje visual para guionistas y directores de cine

How to Write a Movie in 21 Days (Revised Edition)

ejercicios e instrucciones para escribir un buen gui ó n paso a paso

una gu í a paso a paso

Escribir un gui ó n de cine o televisi ó n

Los amigos del Gui ó n

C ó mo escribir di á logos

El diálogo es una de las estrategias literarias más útiles y, a la vez, una de las más difíciles de lograr. Potencia la presencia de los personajes y contribuye al dinamismo de la narración. Por ello, aprender a desarrollar unos diálogos convincentes y precisos es esencial para cualquier escritor.Este manual pasa revista a las principales funciones del diálogo en el cuento o la novela y proporciona las claves para:- Conseguir una perfecta adecuación entre los personajes y sus diálogos.- Diferenciar las voces de los personajes.- Jugar con los matices expresivos.- Alternar eficazmente el diálogo y el narrador. Las Guías del escritor son una serie de manuales prácticos ideados como ayuda y apoyo para todos los que deseen dominar el oficio de escribir. A través de ejemplos, ejercicios y utilísimas orientaciones, cada volumen cubre algún aspecto fundamental de la creación litera-ria.Una colección imprescindible para escritores noveles, redactores y estudiantes en general.Silvia Adela Kohan es filóloga. En 1975 creó con el grupo Grafein, nacido en la Universidad de Buenos Aires y tutelado por Noé Jitrik, el método del taller de escritura y las consignas que en la década de 1980 introdujo en Barcelona y en centros de profesores, Institutos Cervantes y universidades de España, Francia e Italia.Ha sido colaboradora del periódico argentino La Nación. Es autora de numerosos libros sobre técnicas literarias: Corregir relatos (Grafein, 1997), Cómo se escribe una novela (Plaza y Janés, 1998), Cómo escribir diálogos (Alba, 1999), Escribir sobre uno mismo (Alba, 2000), Crear una novela (Espasa Calpe, 2001), Así se escribe un buen cuento (Grafein, 2002), Ava lo dijo después, novela y manual de la novela (Grafein, 2003), Los secretos de la creatividad (Alba, 2003), Taller de Escritura (Alba, 2004), Taller de Lectura (Alba, 2005), Biblioterapia y cineterapia (de Bolsillo, 2006), La trama en la novela y el cuento (Alba, 2007). Dirige Grafein Barcelona (Talleres de Escritura y Asesoramiento para autores) y la revista Escribir y Publicar. En 2005, recibió el premio Delta de Novela.

El Libro del Guión responde a la intención de reunir la esencia de la actividad desarrollada por el Dr. Federico Fernández en la enseñanza del guión a todo tipo de colectivos a lo largo de más de veinte años. Cientos de estudiantes en la academia Microbert de Barcelona, en el ICE de la UPC, en el EMAV, la Universidad de Nanterre en París, el ESCAC, miles de toda España y América a través de los cursos a distancia de FUNIBER, han contribuido con sus ejercicios, sus comentarios y también con su silencio, a la revisión de los textos que ahora se reúnen con intención de llegar a todos de forma sencilla, útil y eficaz. INDICE: Conceptos previos. El largometraje. Las subtramas. El personaje y su evolución en la trama. El guión, base del proyecto de producción audiovisual. Del guión de cine al guión multimedia. La idea. Sinopsis argumental. El tratamiento. Guión literario. El guión de adaptación. Diálogo. El guión, herramienta para la producción.

Este libro es el resumen de la sabiduría de un hombre, Jorge Fraga Pujol, enamorado del cine. En él se vierten los conocimientos que a lo largo de sus primeros años-en Cuba-, y de manera especial en los que trabajó como profesor de escritura audiovisual en la Facultad de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Externado de Colombia, fue acumulando en la escritura de guiones para cine y televisión. Además de ser el resultado de sus experiencias como guionista, este texto será una guía para todas aquellas personas que estén interesadas en escribir para el cine desde una perspectiva más libre y flexible, y por ello el autor hace suya la denominación de "cine de autor" que proviene del cine francés, más concretamente del gran Françoise Truffaut. In this classic bestselling screenwriting guide, author and film consultant Viki King takes readers through the action and adventure of their own life to get the movie in their hearts onto the page. For writers, often their story burns in them, wanting to get it out. In How to Write a Movie in 21 Days, film consultant Viki King will help screenwriters go from blank page to completed manuscript through a series of clever and simple questions, ingenious writing exercises, and easy, effective new skills. Viki King's Inner Movie Method is a specific step-by-step process designed to get the story in your heart onto the page. This method doesn't just show how to craft a classic three-act story but also delves into how to clarify the idea you don't quite have yet, how to tell if your idea is really a movie, and how to stop getting ready and start. Once you know what to write, the Inner Movie Method will show you how to write it. This ultimate scriptwriting survival guide also addresses common issues such as: how to pay the rent while paying your dues, what to say to your spouse when you can't come to bed, and how to keep going when you think you can't. How to Write a Movie in 21 Days, first published in 1987, has been translated in many languages around the world and has become an industry-standard guide for filmmakers both in Hollywood and internationally. For accomplished screenwriters honing their craft, as well as those who never before brought their ideas to paper, How to Write a Movie in 21 Days is an indispensable guide. And Viki King's upbeat, friendly style is like having a first-rate writing partner every step of the way.

Críticas

A Practical Manual

el proceso de creación de una historia

Estrategias de guion cinematográfico

La creatividad literaria como motor de desarrollo personal

El guión

Por el autor del éxito de ventas "El libro del guión": Siga este manual hasta el final. ¡Acabará con un guión completo y vendible entre sus manos! Aquí tiene su propio taller práctico; el libro que le permite tomar parte en los procesos que han hecho que los talleres de Syd Field resulten de un valor inapreciable tanto para los principiantes como para los profesionales. Aprenda a: -Definir la idea en la que estará basado su guión -Crear el modelo el paradigma que utilizan los profesionales -Dar vida a sus personajes -Conseguir que sus diálogos realmente funcionen -Utilizar técnicas como el flashback, la voz en off, los subtítulos y el flashforward (escena de anticipación) de manera eficaz. -Estructurar su guión para obtener buenos resultados desde las críticas primeras páginas hasta el acto final. Aquí encontrará instrucciones sistemáticas, ejercicios fáciles de realizar, una explicación clara de los principios básicos de la escritura de guiones y los consejos de un experto a cada paso: toda la ayuda continuada, línea a línea, que necesita para transformar su idea inicial en un guión profesional con la marca definitiva del éxito.

POR QUÉ DEBERÍAS LEER ESTE LIBRO?Este libro te ayudará...#Porque en esta era de Internet tan veloz, todos poseen un teléfono inteligente con cámaras de calidad en su interior, por lo que es posible crear contenido de redes sociales para obtener fama fácilmente. Las personas que pueden crear contenido en línea, como cortometrajes o videos musicales o cualquier otro, pueden fácilmente hacer que sean famosos en línea en un período de tiempo muy corto. Solo ellos quieren algo de contenido de película con algunas habilidades de edición.#Pero cualquier contenido, debe tener un guión adecuado antes de organizarlo en un contenido filmy, entonces solo se puede filmar rápidamente para que el público disfrute, esta regla es muy importante especialmente para CORTOMETRAJES.#Muchos de los nuevos cortometrajistas emergen como directores de cine exitosos en el cine convencional después de probar su habilidad apasionada en la realización de películas después de hacer algunos cortometrajes antes de lanzarse al cine comercial para ganar millones en sus salarios.#Por lo tanto, cualquier persona apasionada de la cinematografía que quiera escribir buenos guiones para sus proyectos de cortometrajes se verá beneficiada después de leer mi guía paso a paso de cómo hacer un guión rápido en un e-book al estilo de Hollywood.

Cómo escribir un guion de cine como lo hacen los guionistas profesionales, con las técnicas más eficaces que usan en las escuelas de cine, el formato de escritura adecuado y descubre las herramientas más usadas a día de hoy.En este tutorial de cine encontrarás las técnicas para desarrollar tu idea. Encuentra un tema que encaje mejor en tu historia. El género o subgénero adecuado para tu estructura. Los puntos de giro, dónde debes colocarlos para que funcione mejor. Cómo desarrollar un personaje de forma eficaz y aprende a escribir los diálogos más creíbles.¿Estás pensando realizar un curso de guion o un máster especializado? Antes debes conocer los conceptos de los guionistas profesionales que están en este libro de Cómo escribir un guion de cine. ¡Crea ya tu historia!

Cómo escribir un guión vendibleuna guía paso a pasoDe LA Flor S.R.L. Ediciones

elementos, formatos y estructuras

Pólvora, sangre y sexo

Film Scriptwriting

Tendencias de investigación en comunicación

BitÁcora Del Guionista

Imágenes narradas : cómo hacer visible lo invisible en un guión de cine

La Feria de abril

**This second edition of the widely acclaimed Film Scriptwriting is a truly practical manual for the working writer. It provides all the clear, step-by-step guidance you need to script both fact and feature film and video - from getting and developing ideas to the writing of master scene or shooting script. Featured in this new edition are annotated excerpts from some of today's most successful films, selected to point up principles and techniques discussed. Interviews with working film specialists reveal the things professional directors, producers, story editor, and analysts look for in appraising the scripts that come across their desks.**

**¿Qué esperas encontrar en Nunca mientas a un idiota? ¿Comedia romántica? ¿Autoayuda? ¿Y si el libro lleva impreso el subtítulo Póker para guionistas y demás escritores? Este libro tiene algo de juego porque a escribir también se aprende jugando, poniendo al máximo nuestra capacidad de ser originales, diferentes. Aprendiendo a defender una idea como si se tratara de una peligrosa jugada de póker: dobles parejas contra quien sospechas que lleva una pareja de ases. Escribir guiones supone generar tramas arriesgadas y a la vez verosímiles para los personajes que inventamos. Pero ¿cómo vas a crear un gran personaje sin saber el tipo de escritor que eres? ¿Arriesgado o convencional? ¿Astuto o ingenuo?Empecé siendo una jugadora calling station, de esas que juegan muchas manos porque no saben muy bien a qué están jugando y me he convertido en una jugadora gambler, a la que le gusta arriesgar porque le gusta jugar. Igual ante la página en blanco. Ahora valoro tanto mi trabajo de guionista que quiero escribir para sorprenderme y sorprender a los demás.En este libro descubrirás quién es el idiota al que se puede engañar en una mesa de póker y, cuando vayas a escribir tu guión, te divertirás poniendo a prueba tu talento con las mismas estrategias. ¿Lo tienes? Alicia Luna**

**"Making a good script great is not just a matter of having a good idea. Nor is it a matter of just putting that good idea down on paper. In scriptwriting, it's not just the writing but also the rewriting that counts. [This book] focuses on the rewriting process and offers specific methods to help you craft tighter, stronger, and more workable scripts. While retaining all the valuable insights that have made the first edition one of the all-time most popular screenwriting books, this expanded, second edition adds new chapters that take you through the complete screenwriting process, from the first draft through the shooting draft. If you're writing your first script, this book will help develop your skills for telling a compelling and dramatic story. If you're a veteran screenwriter, this book will articulate the skills you know intuitively. And if you're currently stuck on a rewrite, this book will help you analyze and solve the problems and get your script back on track."--Back cover.**

Manual para Escribir un Guion de Largometraje de Ficción de Cine o TV

redELE nº 17. Revista electrónica de didáctica. Español como lengua extranjera

Cómo escribir UN GUION DE CINE digno del mismísimo Hollywood

Guiones para cortometrajes. Cine de terror.

De la Creación al Guión

El manual del guionista

Cómo escribir un guión vendible