

San Francesco D'Assisi Dalla Croce Alla Gloria

L'immagine che noi possediamo di San Francesco d'Assisi dipende in buona parte dalla prosa semplice e affascinante dei Fioretti. Scritti verso la fine del Trecento, i Fioretti traducono dal latino, con un esplicito fine edificante, gli eventi biografici dell'Assisate e ne consacrano una volta per tutte la leggenda. A questo scopo l'anonimo autore mette in atto una serie di piccoli ma significativi interventi che mirano a riaggiornare alcuni aspetti della predicazione francescana. In questa edizione i Fioretti sono seguiti dalla vivacissima Vita di frate Ginepro e dalle Considerazioni sulle Stimmate e corredati da un'introduzione di Cesare Segre e dagli apparati di commento di Luigina Morini.

Drawing upon the writings of medieval women, this book distinguishes the historical figure of Clare of Assisi from the uses made of her spiritual legacy in debates over the role of women in the Franciscan Order in later medieval Italy.

Franciscans and Preaching

Francesco d'Assisi e le origini dell'arte del Rinascimento in Italia

Vita Di San Francesco d'Assisi

Storia della spiritualità cristiana. 700 autori spirituali

Dalla Prefazione: «Nell'attrattiva che su ogni storico esercita la tentazione di raccontare la vita di un uomo (o di una donna) del passato, di scrivere una biografia che si sforzi di raggiungere la sua verità, Francesco è stato ben presto l'uomo che più di qualunque altro ha suscitato in me il desiderio di farne un oggetto di storia totale, storicamente e umanamente esemplare per il passato e il presente».

Particularly in the humanities and social sciences, festschrifts are a popular forum for discussion. The IJBF provides quick and easy general access to these important resources for scholars and students. The festschrifts are located in state and regional libraries and their bibliographic details are recorded. Since 1983, more than 659,000 articles from more than 30,500 festschrifts, published between 1977 and 2011, have been catalogued.

Francino

L'amico delle famiglie cattoliche

Vita del padre San Francesco di Assisi,...

funzione luminosa e allusioni simboliche

The Cult of St Clare of Assisi in Early Modern Italy

Lo studio, suggerito dal rilievo del rosone della chiesa superiore di San Francesco, effettuato in occasione del restauro della facciata, poco prima del terremoto del settembre 1997, si è poi arricchito di originali approfondimenti. Le informazioni acquisite integrano i significativi studi già dedicati alla basilica. Il rosone è stato più volte descritto nei suoi caratteri formali, ma mai indagato nei suoi specifici contenuti stilistici, compositivi e simbolici. Questo manufatto lapideo campeggia sulla facciata della chiesa superiore di San Francesco e si pone come un unicum, sintesi di valori cristologici ed escatologici. Del rosone abbiamo oggi un'immagine riduttiva, lontana dalla sua configurazione originaria, quando ancora era evidente lo splendore delle tessere vitree dorate e policrome: fulcro visivo e simbolico, un Sole unico come unica e illuminante è la figura di Francesco.

Le specificità dei due santi fondatori, Francesco e Domenico, sono viste da Caterina da Siena in ordine ad un unico fine, del resto come già aveva riflettuto Dante Alighieri.

Dante e san Francesco

Notizie storiche dell'antico e moderno Tortonese, raccolte da Conte G. Carnevale

Franciscan Literature of Religious Instruction before the Council of Trent

Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600

L'importanza della personalità nell'ascendente di san Francesco d'Assisi

Il canto «francescano» della Divina Commedia, l'XI del Paradiso, sottende la concezione pauperistica degli Spirituali e tuttavia elude ogni polemica e offre semplicemente un Francesco che, con disarmante naturalezza, s'innamora della Povertà e «corre» «dietro a tanta pace».

Notwithstanding the wealth of material published about St Clare of Assisi (1193-1253) in the context of medieval scholarship, and the wealth of visual material regarding her, there is a dearth of published scholarship concerning her cult in the early modern period. This work examines the representations of St Clare in the Italian visual tradition from the thirteenth century on, but especially between the fifteenth and the mid-seventeenth centuries, in the context of mendicant activity. Through an examination of such diverse visual images as prints, drawings, panels, sculptures, minor arts, and frescoes in relation to sermons of Franciscan preachers, starting in the thirteenth century but focusing primarily on the later tradition of early modernity, the book highlights the cult of women saints and its role in the reform movements of the Osservanza and the Catholic Reformation and in the face of Muslim-Christian encounter of the early modern era. Debby's analyses of the preaching of the times and iconographic examination of neglected artistic sources makes the book a significant contribution to research in art history, sermon studies, gender studies, and theology.

Female Franciscan Identities in Later Medieval Italy

Per il ritrovamento della sagra spoglia del ... Patriarca San Francesco di Assisi, orazione, etc

Il tesoro della Chiesa Madre di Erice

San Francesco d'Assisi periodico mensile illustrato per il 7. centenario della morte del santo, 1226-1926

Tradition and Innovation in Western Christian Attitudes Toward the Environment

Francis of Assisi, whose Gospel performance captured the imagination of his day, fostered a movement which was fascinated by the transformative power of the embodied Word. Franciscans and Preaching offers the first extensive English language study of medieval Franciscan preaching.

Celebrated for speaking with the birds, for receiving the stigmata and for initiating the Franciscan order, St Francis is one of the most radical and inspirational figures of the medieval Church.

A New Biography

The Place of Narrative

San Francesco d'Assisi

Francesco e Domenico secondo Caterina da Siena

L'altra storia di Francesco d'Assisi

Johannes Joergenson, scrittore danese convertitosi al cattolicesimo, in seguito ad un suo lungo soggiorno ad Assisi scrisse nel 1907 questa sua biografia del Santo, attenta non solo alle fonti, ma penetrata di fede e di dolcezza nelle sue descrizioni della natura. Il successo di tale lavoro gli valse la nomina di cittadino onorario di Assisi. L'opera ✦ divisa in quattro parti: Francesco restauratore di chiese; Francesco evangelista; i cantori di Dio; Francesco solitario. Assisteremo alle varie fasi della vita di Francesco, alla sua perpetua letizia come giullare di Dio, anche quando verr✦ messo di fronte al confronto con un movimento di seguaci superiore forse alle sue necessit✦ di isolamento.

This book examines one aspect of the life and thought of Francis of Assisi, founder of the Franciscan monastic order. Contemporary interest in Francis has focused on his attitude toward nature. Sorrell argues persuasively that Francis' ideas can only be properly understood in their thirteenth-century context. Through close analysis of Francis' writings, Sorrell shows that many of Francis' beliefs concerning the proper relation of man to the natural world have their antecedents in scripture and in the medieval monastic tradition. Other Franciscan ideas and practices, however, appear entirely original; his nature mysticism, his concept of familial relationships with created things, his extension of Christian almsgiving to creatures. Sorrell insists, however, that only by seeing Francis in terms of the Western traditions in which he arose can we appreciate the true originality of this extraordinary figure, and the relevance of his thought to modern environmental concerns.

San Francesco d'Assisi. Dalla croce alla gloria

Bibliografia italiana giornale dell'Associazione libraria italiana

interpretazione e rilievo

I fioretti di San Francesco

San Francesco d'Assisi nella storia, nella leggenda, nell'arte ...

Looking at more than two hundred Italian medieval and Renaissance mural cycles, Lavin examines—with the aid of computer technology—the "rearranged" chronologies of familiar religious stories found therein. "Like many masterpieces, Lavin's book builds upon a simple idea . . . it is possible to do a computer analysis of . . . visual narratives. . . . This is the first computer-based study of the visual arts of which I am aware that illustrates how those technologies can utterly transform the study of old master art. An extremely important book, one likely to become the most influential recent study of art of this period, The Place of Narrative is also a beautiful artifact."—David Carrier, Leonardo "Covering over a millennium and dealing with the whole of Italy, Lavin makes pioneering use of new methodology employing a computer database . . . [and] novel terminology to describe the disposition of scenes of church and chapel walls. . . . We should recognize this as a book of high seriousness which reaches out into new areas and which will fruitfully stimulate much thought on a neglected subject of very considerable significance."—Julian Gardner, Burlington Magazine

This volume offers unparalleled coverage of all aspects of art and architecture from medieval Western Europe, from the 6th century to the early 16th century. Drawing upon the expansive scholarship in the celebrated 'Grove Dictionary of Art' and adding hundreds of new entries, it offers students, researchers and the general public a reliable, up-to-date, and convenient resource covering this field of major importance in the development of Western history and international art and architecture.

La Basilica di San Francesco ad Assisi

RACCONTATO ALLE DONNE E AGLI UOMINI DI POCA FEDE CHE LO HANNO IN SIMPATIA

Every Miracle from the Beginning of the World Came about through Words

St. Cecilia Master and his circle

Cantici di san Francesco d'Assisi (testo di lingua) illustrati da Francesco Paoli

This survey provides medievalists and Renaissance scholars alike with the first comprehensive introduction to Franciscan texts of religious instruction, ranging from sermon cycles, catechistic manuals and novice training treatises, to the larger texts of liturgical and religious edification. San Francesco d'Assisi. Dalla croce alla gloriaSan Francesco d'Assisi dalla penitenza alla conformitàCantici di san Francesco d'Assisi (testo di lingua) illustrati da Francesco PaoliPer il ritrovamento della sagra spoglia del ... Patriarca San Francesco di Assisi, orazione, etcCompendio della vita del serafico patriarca san Francesco di Assisi con un distinto ragguaglio sul reperimento e verificazione delle sue sagre spoglie rinvenute sotto l'altar maggiore della chiesa patriarcale de' mm.rr.pp. minori conventuali della stessa città l'anno 1818, e colla giunta del breve pontificio latino, e volgareVita del padre San Francesco di Assisi,...Francesco d'Assisi e le origini dell'arte del Rinascimento in ItaliaDonzelli EditoreSan Francesco d'AssisiGius.Laterza & Figli Spa

La buona settimana foglio periodico religioso popolare

San Francesco d'Assisi dalla penitenza alla conformità

2012

The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture

Creating Clare of Assisi

Among the most beloved saints in the Catholic tradition, Francis of Assisi (c. 1181-1226) is popularly remembered for his dedication to poverty, his love of animals and nature, and his desire to follow perfectly the teachings and example of Christ. During his lifetime and after his death, followers collected, for their own purposes, numerous stories, anecdotes, and reports about Francis. As a result, the man himself and his own concerns became lost in legend. In this authoritative and engaging new biography, Augustine Thompson, O.P., sifts through the surviving evidence for the life of Francis using modern historical methods. The result is a complex yet sympathetic portrait of the man and the saint. Francis emerges from this account as very much a typical thirteenth-century Italian layman, but one who, when faced with unexpected crises in his personal life, made decisions so radical that they challenge his own society—and ours. Unlike the saint of legend, this Francis never had a unique divine inspiration to provide him with rules for following the teachings of Jesus. Rather, he spent his life reacting to unexpected challenges, before which he often found himself unprepared and uncertain. The Francis who emerges here is both more complex and more conflicted than that of older biographies. His famed devotion to poverty is found to be more nuanced than expected, perhaps not even his principal spiritual concern. Thompson revisits events small and large in Francis's life, including his troubled relations with his father, his contacts with Clare of Assisi, his encounter with the Muslim sultan, and his receiving the Stigmata, to uncover the man behind the legends and popular images. A tour de force of historical research and biographical writing, Francis of Assisi: A New Biography is divided into two complementary parts—a stand alone biographical narrative and a close, annotated examination of the historical sources about Francis. Taken together, the narrative and the survey of the sources provide a much-needed fresh perspective on this iconic figure. "As I have worked on this biography," Thompson writes, "my respect for Francis and his vision has increased, and I hope that this book will speak to modern people, believers and unbelievers alike, and that the Francis I have come to know will have something to say to them today."

Chesterton scrive questo testo nel 1923, quando non è passato nemmeno un anno dal suo passaggio al cattolicesimo. Ma, come dice egli stesso, la figura di Francesco gli era familiare fin dall'infanzia. Non è una biografia di stile classico, la sua; quest'opera è piuttosto un'introduzione biografica a Francesco e al suo mondo, una sorta di «invito alla lettura per gli scettici, a partire da ciò che essi possono comprendere». È una sorta di "lezione su san Francesco": ricca, arguta, argomentata. Il lettore, dunque, non vi troverà tutto ciò che si deve sapere sul Santo, ma rintraccerà molte cose che potranno permettergli di riscoprirlo in una luce nuova. Francesco, per Chesterton, è stato quasi la sintesi di una trasformazione, l'uomo che ha cambiato con la propria vita il concetto stesso di spiritualità cristiana nel Medioevo. Francesco d'Assisi, Chesterton lo comprende e lo rivela con assoluta grazia e intelligenza, incarna una provocazione assolutamente attuale, per nulla superata; e restituisce anche a noi qualcosa della genuinità e spontaneità di un mondo di cui abbiamo profondamente bisogno: quello di una fede semplice, libera da troppi orpelli, restituita alla sua essenzialità.

Francis of Assisi

Miscellanea Francescana

Compendio della vita del serafico patriarca san Francesco di Assisi con un distinto ragguaglio sul reperimento e verificazione delle sue sagre spoglie rinvenute sotto l'altar maggiore della chiesa patriarcale de' mm.rr.pp. minori conventuali della stessa città l'anno 1818, e colla giunta del breve pontificio latino, e volgare

bibliografia italiana

St. Francis of Assisi and Nature