

La Memoria Rende Liberi: La Vita Interrotta Di Una Bambina Nella Shoah

Nella sua lunghezza, il titolo rispecchia la ricchezza di argomenti e vicende che costellano la narrazione. La storia sofferente di Leonard e del co-protagonista Is, Suor Gabriella e degli amici Pietro e Margherita, si intreccia con il viaggio alla scoperta della tomba del Gigante Golia, con una storia d'amore ai margini della C invasa dall'esercito giapponese, con il destino mancato della Sicilia durante la Seconda Guerra Mondiale, con le scoperte sul motore a idrogeno di Virgilio Fabri tante altre intriganti vicende, il tutto avvolto dallo sfondo di una cospirazione apparentemente ordita dai servizi segreti USA. Tuttavia, il cuore del romanzo, in o protagonista Giona si muove alla ricerca della propria consapevolezza, il messaggio palese trasmesso con ardore, è la necessità di avviare un nuovo modo alternativo consapevole per la produzione di energia. Più di un'esortazione è presente e argomentata con ricchezza di dati e spiegazioni, esortazioni che invitano i personaggi principali e il lettore a diventare coscienti della necessità di ricercare una soluzione diversa e possibile per affrancare l'umanità dalle fonti fossili non rinnovabili. In questo periodo storico di svolte importanti e di scelte impegnative per noi e per generazioni che verranno, il romanzo offre la visione di una vita possibile, fatta di lavoro duro, recupero della dignità di esseri umani liberi e indipendenti, ed esorta alla ricerca della verità, intesa come libertà di fare la cosa giusta. In un mercato edito di successi già programmati, una voce nuova, dalla prosa ricca e naturale, che parla di vita e buoni sentimenti senza pruriti, che parla di Dio e dell'amore come d'una sola cosa.

The tragic history of mid-century Europe told through the lives of ordinary people in 1938. Thirty-two countries convene to decide how to deal with the influx of Jews fleeing Nazi Germany and Austria. Good intentions abound, but no government is willing to accept the refugees. At the same time, Fascist Italy is introducing its infamous racial laws. In this new, stirring novel Lia Levi portrays Italy's tragic past through the story of a Jewish family, plagued by doubts, passions, weaknesses, impulses, and betrayals. Set in Genoa in the years of the racial laws, the novel follows a would-be genius son, a disappointed, regretful mother, a wise but irresolute father, an eccentric grandfather, nosy uncles, cousins who are always coming and going. How do individuals face the darkest periods of history? Will anyone rebel against the spread of violence and discrimination? Will anyone welcome them if this family flees certain persecution? A harrowing story that resonates with special urgency in our time. The author documents her experiences during World War II through a secret diary kept during her time in a concentration camp and the years following the war. Franco Basaglia (1924-1980) was an Italian psychiatrist and activist who proposed the dismantling of psychiatric hospitals and pioneered new ideas about mental health and its treatment. Basaglia was also one of the principal proponents of Italy's Law 180, which effectively closed down large mental hospitals in Italy. His ideas and his

disciples have had a decisive influence in the move away from institutional care in many parts of the world, particularly in continental Europe and South America. However, Basaglia is strikingly absent from the literature in Germanic and Anglophone psychiatry. Most of the literature about Basaglia in the last 40 years has been published by his followers and supporters and has often been largely positive with little exploration of differing responses or possible limitations of his model. *Basaglia's International Legacy: From Asylum to Community* provides an overview of current thinking and the international influence of Franco Basaglia. This resource draws on the combined knowledge of clinicians, policy makers, historians, and social scientists, including a handful of Basaglia's collaborators. It provides an in-depth understanding and critical analysis of the various applications of his thinking worldwide. Organised into three broad sections, chapters examine Basaglia's work and influence in Italy; in the 'Basaglian' countries of Europe and South America; and in those countries where his influence has either been rejected or significantly modified. The Editors bring together the contributions and draw out the important messages (both positive and negative) for current clinical practice and development within international mental health services.

The Complete Text Of The Acclaimed Holocaust Film

Basaglia's International Legacy: from Asylum to Community

Don't Call Me Ishmael

La memoria rende liberi

The Queen who Challenged Rome and Conquered Eternity

Just a Girl

A haunting WWII memoir of two sisters who survived Auschwitz that picks up where Anne Frank's Diary left off and gives voice to the children we lost. On March 28, 1944, six-year-old Tati and her four-year-old sister Andra were roused from their sleep and arrested. Along with their mother, Mira, their aunt, and cousin Sergio, they were deported to Auschwitz. Over 230,000 children were deported to the camp, where Josef Mengele, the Angel of Death, performed deadly experiments on them. Only a few dozen children survived, Tati and Andra among them. Tati, Andra, and Sergio were separated from their mothers upon arrival. But Mira was determined to keep track of her girls. After being tattooed with their inmate numbers, she made them memorize her number and told them to "always remember your name." In keeping this promise to their mother, the sisters were able to be reunited with their parents when WWII ended. An unforgettable narrative of the power of sisterhood in the most extreme circumstances, and of how a mother's love can overcome the most impossible odds, the Bucci sisters' memoir is a timely reminder that separating families is an inexcusable evil.

TO SAVE THOSE SHE LOVES, SHE MUST MAKE THE ULTIMATE SACRIFICE. In *Our Darkest Night*, internationally bestselling author of *The Gown*, Jennifer Robson, tells an unforgettable story of terror, hope, love, and sacrifice, that vividly evokes the most perilous days of World War II. Inspired by true events. Perfect for readers of *The Tattooist of Auschwitz* by Heather Morris, *The Child on Platform One* by Gill Thompson and *The Girl I Left Behind* by Andie Newton. 'A tale of devastating simplicity and poignant sweetness' Kate Quinn 'A powerful, emotional, and unflinching story of love, sacrifice, and resilience' Chanel Cleeton 'Haunting and inspiring, heartbreaking and hopeful, this novel is unforgettable' Kristin Beck Venice, 1943: Under the Nazi

occupation, life is increasingly perilous for Italian Jews. Antonina Mazin has but one hope to survive - to leave her beloved parents and hide in the countryside, posing as the bride of a man she has only just met. Nico Gerardi was studying for the priesthood until circumstances forced him to return home to run his family's farm. A moral and just man, he refuses to remain a bystander to Nazi and fascist atrocities. The only way to keep Nina safe - and protect secrets of his own - is to convince prying eyes that their sudden marriage is a love match. But farm life is not easy for a cultured city girl who dreams of becoming a doctor like her father, and Nico's provincial neighbours are wary of this soft, educated stranger. Even worse, their distrust is shared by a local Nazi official with a vendetta against Nico. As Nina and Nico come to know each other, their relationship deepens, transforming into much more than a charade. Yet both fear that every passing day brings them closer to being torn apart... Don't miss Jennifer's enthralling historical novel about one of the most famous wedding dresses of the twentieth century - Queen Elizabeth's wedding gown - and the fascinating women who made it. Perfect for anyone who's captivated by *The Crown*, *The Gown* 'will dazzle and delight' (Independent).

The twilight of a republic -- The death of Caesar -- Rome in chaos -- Cleopatra returns to Alexandria -- Cleopatra remembers Caesar -- The battle of Philippi -- Cleopatra and Antony meet -- True love -- The start of a nightmare -- The battle of Actium -- The end of Antony and Cleopatra -- The dawn of an empire.

A teenage girl's difficult journey towards adulthood in a time of war. "A school story for grownups that is also about our inability or refusal to protect children from history" SARAH MOSS "Of all Szabo's novels, Abigail deserves the widest readership. It's an adventure story, brilliantly written" TIBOR FISCHER Of all her novels, Magda Szabó's Abigail is indeed the most widely read in her native Hungary. Now, fifty years after it was written, it appears for the first time in English, joining *Katalin Street* and *The Door* in a loose trilogy about the impact of war on those who have to live with the consequences. It is late 1943 and Hitler, exasperated by the slowness of his Hungarian ally to act on the "Jewish question" and alarmed by the weakness on his southern flank, is preparing to occupy the country. Foreseeing this, and concerned for his daughter's safety, a Budapest father decides to send her to a boarding school away from the capital. A lively, sophisticated, somewhat spoiled teenager, she is not impressed by the reasons she is given, and when the school turns out to be a fiercely Puritanical one in a provincial city a long way from home, she rebels outright. Her superior attitude offends her new classmates and things quickly turn sour. It is the start of a long and bitter learning curve that will open her eyes to her arrogant blindness to other people's true motives and feelings. Exposed for the first time to the realities of life for those less privileged than herself, and increasingly confronted by evidence of the more sinister purposes of the war, she learns lessons about the nature of loyalty, courage, sacrifice and love. Translated from the Hungarian by Len Rix

Of Jewish Race

Rivista europea

Il calcio oltre la Guerra

A Boy on the Run in Nazi-occupied Italy

Abigail

Always Remember Your Name

La storia di Milano come non è mai stata raccontata: epoche storiche, chiese, palazzi, la città operosa e quella della scienza e della tecnica, storie di uomini e di luoghi per conoscere la città in modo intimo e da una prospettiva inedita. Milano è composta da tante città diverse che, riunite, danno il volto alla città di oggi. L'autrice ha scomposto un tessuto apparentemente omogeneo, lo ha dissezionato, per

rintracciarne i fili segreti, raccogliendo storie dimenticate, particolari che danno la chiave per conoscere meglio edifici notissimi o per scoprire per la prima volta luoghi nascosti della città. È un volume che insegna soprattutto a guardare con occhio nuovo una città che appare giorno dopo giorno sempre più bella. Ai milanesi e a chi viene da fuori.

This is a unique, eye-witness account of everyday life right at the heart of the Nazi extermination machine. Shlomo Venezia was born into a poor Jewish-Italian community living in Thessaloniki, Greece. At first, the occupying Italians protected his family; but when the Germans invaded, the Venezias were deported to Auschwitz. His mother and sisters disappeared on arrival, and he learned, at first with disbelief, that they had almost certainly been gassed. Given the chance to earn a little extra bread, he agreed to become a 'Sonderkommando', without realising what this entailed. He soon found himself a member of the 'special unit' responsible for removing the corpses from the gas chambers and burning their bodies. Dispassionately, he details the grim round of daily tasks, evokes the terror inspired by the man in charge of the crematoria, 'Angel of Death' Otto Moll, and recounts the attempts made by some of the prisoners to escape, including the revolt of October 1944. It is usual to imagine that none of those who went into the gas chambers at Auschwitz ever emerged to tell their tale - but, as a member of a 'Sonderkommando', Shlomo Venezia was given this horrific privilege. He knew that, having witnessed the unspeakable, he in turn would probably be eliminated by the SS in case he ever told his tale. He survived: this is his story. Published in association with the United States Holocaust Memorial Museum. Per la Giornata della Memoria la Domenica de Il Sole 24 ORE propone ai suoi lettori la raccolta di articoli della rubrica Giudaica scritti da Giulio Busi, un itinerario critico costruito attraverso episodi del presente e del passato che raccontano in retrospettiva un momento della storia da non dimenticare, oggi più attuale che mai, attraverso la narrazione intensa e puntuale del massimo ebraista italiano. "...Giulio Busi, il massimo ebraista italiano e uno dei più accreditati studiosi nel mondo (non a caso, infatti, invece di insegnare in una università di Pisa o di Venezia o di Roma, insegna a Berlino) ...", Giorgio Montefoschi, « Il Corriere della Sera », 7 September 2007 Giulio Busi si è formato all'Università Ca' Foscari Venezia, dove, dal 1992, ha insegnato Lingua e letteratura ebraica. Nel 1999 è stato chiamato all'Università libera di Berlino per dirigere l'Istituto di Giudaistica. Oltre a collaborare con molte riviste specialistiche, dal 2000 scrive regolarmente, per il supplemento Domenicale del "Il Sole 24 ORE", articoli dedicati alla letteratura e alla storia ebraica. Giulio Busi vive tra Berlino, Milano e Castiglione delle Stiviere.

The Flower of Battle is Colin Hatcher's translation of Fiore dei Liberi's art of combat from the early 15th century. The work included high-resolution images and English text laid out in the manner of the original.

Inside the Gas Chambers

nuova serie del "Ricoglitore italiano e straniero."

American Ground

Let Me Go

Milano nascosta

1945

La guerra interrompe tutte le attività sociali e lavorative, ma non il calcio che sopravvive nonostante le difficoltà. Il calcio nelle due guerre mondiali, come ribellione alla distruzione della vita e l'epopea del Grande Torino, assoluto ed incontrastato dominatore del calcio negli anni '40.

The story of a young boy on the run, gradually acclimating to the unthinkable reality of Nazi-occupied Italy.

Il libro si apre con tre brevi capitoli, che riprendono alcune tematiche costanti del pensiero dell'autore: le radici della cultura nella vita dei soggetti, la comprensione delle cose nella loro complessità, l'ascolto, una scrittura che si confronti con la violenza, ma non per ciò dimentichi il suo essere non indebolimento, ma incremento di vita. A questo

va annesso anche il capitolo su Franz Kafka, che permette di riflettere, tra l'altro, sul "nuovo" come categoria estetica. Raccolti sotto il titolo Totalitarismi e scritture sono i capitoli dedicati a Vasilij Grossman, Ludwig Englert, Imre Kertész, che sono stati costretti a misurarsi col negativo del secolo scorso, e col terrore che lo ha percorso. Con ciò si collega idealmente il capitolo finale del libro, Salonicco. Fungono da intermezzo due brevi capitoli dedicati a incontri occasionali, nella fattispecie musicali, non lontani tuttavia da temi di fondo del libro. Non scissa dalle precedenti è la parte concernente rappresentanti della cultura milanese quali Dino Formaggio, Fulvio Papi, Guido D. Neri, Emilio Renzi; e Alfredo Civita, in dialogo con Eugenio Borgna. Non è detto che le scelte avvengano sempre e solo tra termini esclusivi l'uno dell'altro; si danno anche opzioni tra dimensioni che possono conciliarsi. Liliana Segre, in senso diverso Antonia Pozzi, taluni tra quanti ho riunito sotto il titolo di "Cristianesimo profetico" si sono trovati di fronte ad aut aut che mettono in gioco decisioni che impegnano valori "ultimi", morali, etico-politici, esistenziali: senso e non senso, empatia ed estraneità, coinvolgimento e indifferenza, qualità del vivere e del morire. Possono per converso, e talvolta devono, fecondarsi a vicenda doti umane e abilità tecniche, professionalità ed empatia, bello e non bello, musica e filosofia, meditare e agire. Quali si ritrovano nei capitoli dedicati a eventi estetici e artistici. ???????Somiglianze delle scelte: un ossimoro che è falso.

The Truce

The Cracow Ghetto Pharmacy

Storia degli anni ..

Shoah

Prospetto degli affari attuali dell'Europa ossia storia della guerra presente con aneddoti, ed illustrazioni analoghe. Opera adorna di ritratti, e di carte geografiche. Tomo primo [-quarantuno ed ultimo]

Inspired by true events, a powerfully moving story of love and sacrifice in World War Two Italy

'One of the most beautiful books published in recent years: an intense, poignant story' Caterina Bonvicini Can a prison free those who enter? Nisida, moored like a boat in the Mediterranean, is a small island nestled between Capri and Bagnoli, off the coast of Naples. Each day, through the early morning light, Elisabetta Maiorano travels across the city, passes by the guards on the way into the detention centre, hands over her bag and arrives at her classroom. All thoughts are suspended once inside. Usually Elisabetta hasn't spoken to anyone since the day before; her only reason for living to teach mathematics to the group of young inmates who arrive not long after she does. But one day, Almarina shows up and everything changes. She is Romanian and bears the signs of her personal history on her body. Together, closed up in a small classroom, a true island within an island, Elisabetta and Almarina discover a possible pathway to freedom. Warm and intimate, intense and political, Valeria Parrella touches our emotions, giving voice to a loneliness that is universal. Almarina is about finding love in unexpected places, about atonement, forgetting and starting over. But mostly it is about two women learning how to live again. Translated by Alex Valente Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di

prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Violeta Parra was a musician, a poetess, an all-round artist, and the soul of the popular tradition of Chile. The year 2017 marked the 100th anniversary of her birth. Violeta's life was painful and intense, devoted to art and love: for decades, she crossed America and Europe making people all around the world fall in love with the authentic folklore of her homeland. Virginia Tonfoni (writer) and Alessio Spataro (artist) tell her incredible story for the first time here in graphic novel format.

Catalogo della mostra aperta al Complesso Monumentale del Vittoriano di Roma dal 28 gennaio al 15 marzo 2015 È tradizione che il Complesso del Vittoriano, in occasione della Giornata della Memoria dedicata al ricordo della Shoah, partecipi alle celebrazioni attraverso la realizzazione di una mostra. Proseguendo un percorso intrapreso da diversi anni con esposizioni come 1938. Leggi Razziali, Auschwitz-Birkenau, I ghetti nazisti, 16 ottobre. La razzia degli ebrei di Roma, che hanno suscitato interesse ed emozioni nei visitatori, la Gipsoteca del Vittoriano inaugura il 27 gennaio una grande esposizione che racconta la liberazione dei campi nazisti a settant'anni dalla loro chiusura. La narrazione abbraccia un arco temporale di un anno - dal luglio 1944 al maggio 1945 - e racconta le specificità, gli antefatti e i risvolti delle liberazioni dei luoghi di concentramento e sterminio istituiti dai nazisti in tutta l'Europa occupata. Ha come focus lo sguardo sui campi che abbiano visto la presenza di deportati ebrei italiani, senza trascurare le vicende relative alla deportazione "politica" ad opera del sistema di oppressione nazifascista. Elemento centrale del percorso narrativo è il dramma dei sopravvissuti alla Shoah, uomini e donne stremati da anni di persecuzioni, ultimi testimoni di pagine buie della nostra Storia che dobbiamo continuare a sfogliare e a raccontare non solo per contribuire alla conoscenza dei fatti ma per fornire uno stimolo alla riflessione di quanto è potuto accadere. dall'introduzione di Alessandro Nicosia, Presidente di Comunicare Organizzando
Unbuilding the World Trade Center
La memoria rende liberi. La vita interrotta di una bambina nella Shoah

Scelte

Eight Months in the Sonderkommando of Auschwitz

Smarrimento e scrittura

A deadly political rivalry that ended in two brutal executions...An intricate love triangle that altered the course of history...A religious revolution that changed the world... THE TREASURE... For two thousand years, an undiscovered treasure rested in the rocky wilds of the French Pyrenees. A series of scrolls written in the first century by Mary Magdalene, these startling documents hold the power to redefine the events and characters of the New Testament. Protected by supernatural forces, the priceless cache can only be uncovered by a special seeker, one who has been chosen for the task by divine providence - The Expected One. THE CHOSEN ONE... When journalist Maureen Paschal begins the research for a new book, she has no idea that she is stepping into an ancient mystery so complex and dangerous that thousands of people have killed and died for it. As a long buried family scandal comes to light, she can no longer deny her own role in a deadly drama of epic international consequences.

A nine-and-a-half-hour documentary on the Nazi extermination camps, Shoah (the Hebrew word for "Holocaust") was internationally hailed as a masterpiece upon its release in 1985. Shunning any re-creation, archival footage, or visual documentation of the events, filmmaker Claude Lanzmann relied on the words of witnesses—Jewish, Polish, and German—to describe in ruthless detail the bureaucratic machinery of the Final Solution, so that the remote experiences of the Holocaust became fresh and immediate. This book presents in an accessible and vivid format the testimony of survivors, participants, witnesses, and scholars. This tenth anniversary edition, published on the fiftieth anniversary of the liberation of the camps, is newly revised and corrected in order to more accurately present the actual testimony of those interviewed. Shoah is an unparalleled oral history of the Holocaust, an intensely readable journey through the twentieth century's greatest horror.

In this award-winning memoir translated from Italian to English, a Jewish girl grows up during a difficult time of racial discrimination and war, and discovers light in unexpected places. This classic, powerful story from Lia Levi is adapted for young readers, with beautiful black-and-white illustrations, a family photo album, and a powerful author's note to readers. 1938, Italy. Six-year-old Lia loves to build sandcastles at the beach and her biggest problem is her shyness and quiet, birdlike voice—until prime minister Mussolini joins forces with Hitler in World War II, and everything changes. Now there are laws saying Jewish children can't go to school, Jews can't work, or go on vacation. It's difficult for Lia to understand why this is happening to her family. When her father loses his job, they must give up their home and move from city to city. As war comes closer, it becomes too dangerous to stay together, and Lia and her sisters are sent to hide at a convent. Will she ever be "just a girl" again? The memoir is full of poignant moments of friendship and loss, dreaded tests at school, told in Lia's captivating voice, as she grows into a young teen. Just a Girl is an important addition to the WWII Jewish canon.

L'insegnamento della Shoah implica una riflessione sociale ed etica che deve coinvolgere prima di tutto ciascuno di noi, in quanto adulti e docenti e. partendo da qui, essere anche per le nuove generazioni un'occasione di conoscenza, storicizzazione, critica. coraggio e assunzione di

responsabilità.

La liberazione dei campi nazisti

introduzione, esegesi e teologia

Violeta - Corazón Maldito Violeta - Corazón Maldito

ANNO 2022 GLI STATISTI SECONDA PARTE

La memoria della legislazione e della persecuzione antiebraica nella storia dell'Italia repubblicana

La transizione del dopoguerra

Reissued to coincide with the 10-year anniversary, AMERICAN GROUND is a classic of frontline reportage and the definitive first-person account of the aftermath of 9/11. One of the most controversial pieces of 9/11 publishing the book is the result of Langewiesche's nine months in the Dantesque world of Ground Zero. With 'truth, unclouded by sentiment' (NEW YORK TIMES), he documented the lives of the engineers, labourers, rescue workers and city officials as they brought order to a land of chaos, anatomising the physical details of the collapse and revealing the contests of politics and personality that were its aftershock.

Settant'anni dopo, il passaggio dal fascismo alla democrazia si conferma una cesura epocale nella storia del Novecento italiano. Tanto più se considerato nel quadro dello scenario europeo, il 1945 fu per il nostro paese il baricentro di una transizione di grande portata, avviata negli anni della guerra e gradualmente conclusasi nel decennio successivo. Al di là delle pur notevoli persistenze, si chiusero i conti con la dittatura fascista e il bellicismo nazionalista e si posero le basi di una lunga stabilità democratica, ricomponendo profonde lacerazioni del tessuto civile e sociale. Si avviò al contempo un passaggio irreversibile destinato a cambiare in profondità i caratteri costitutivi del paese, dalla collocazione internazionale al sistema politico, dall'articolazione della società civile alle culture civiche.

When Helga Schneider was four, her mother, Traudi, abandoned her to pursue her career. In 1998, Helga received a letter asking her to visit Traudi, now 90-years old, before she dies. Mother and daughter have met only once after Traudi left, on a disastrous visit where Helga first learnt the terrible secret of her mother's past. Traudi was as an extermination guard in Auschwitz and Ravensbruck and was involved in Nazi 'medical' experiments on prisoners. She has never expressed even the slightest remorse for her actions, yet Helga still hopes that at this final meeting she will find some way to forgive her mother. The author describes his twenty month ordeal in the Nazi death camp.

ANNO 2022 L'ACCOGLIENZA NONA PARTE

Auschwitz "...la libertà ha il sapore di un'albicocca secca"

Vangelo e lettere di Giovanni

Almarina

A True Story of Family and Survival in Auschwitz

The Flower of Battle

La memoria rende liberi. La vita interrotta di una bambina nella Shoah La memoria rende liberi Bur

Cosa sappiamo di Auschwitz noi che siamo venuti dopo? Cosa pensiamo noi a riguardo? Riusciamo ad avere un'idea, una dimensione di tutto ciò che è accaduto rifacendoci solo alla storia o possiamo metterci del nostro per capire e cercare di spiegare alle nostre generazioni, cosa sentiamo di provare verso una delle pagine di vita più dolorose, che ci ha presentato un conto così salato? Riusciamo a spiegarci o meglio a trovare una ragione per la quale, tutto quanto ci è stato raccontato o documentato, è stato commesso da persone che, senza ombra di smentita, non avevano nulla di umano?

By the time ninth grade begins, Ishmael Leseur knows it won't be long before Barry Bagsley, the class bully, says, "Ishmael? What kind of wussy-crap name is that?" Ishmael's perfected the art of making himself virtually invisible. But all that changes when James Scobie joins the class. Unlike Ishmael, James has no sense of fear - he claims it was removed during an operation. Now nothing will stop James and Ishmael from taking on bullies, bugs and Moby Dick, in the toughest, weirdest, most embarrassingly awful - and the best - year of their lives.

"Un conto è guardare e un conto è vedere, e io per troppi anni ho guardato senza voler vedere." Liliana ha otto anni quando, nel 1938, le leggi razziali fasciste si abbattono con violenza su di lei e sulla sua famiglia. Discriminata come "alunna di razza ebraica", viene espulsa da scuola e a poco a poco il suo mondo si sgretola: diventa "invisibile" agli occhi delle sue amiche, è costretta a nascondersi e a fuggire fino al drammatico arresto sul confine svizzero che aprirà a lei e al suo papà i cancelli di Auschwitz. Dal lager ritornerà sola, ragazzina orfana tra le macerie di una Milano appena uscita dalla guerra, in un Paese che non ha nessuna voglia di ricordare il recente passato né di ascoltarla. Dopo trent'anni di silenzio, una drammatica depressione la costringe a fare i conti con la sua storia e la sua identità ebraica a lungo rimossa. "Scegliere di raccontare è stato come accogliere nella mia vita la delusione che avevo cercato di dimenticare di quella bambina di otto anni espulsa dal suo mondo. E con lei il mio essere ebrea". Enrico Mentana raccoglie le memorie di una testimone d'eccezione in un libro crudo e commovente, ripercorrendo la sua infanzia, il rapporto con l'adorato papà Alberto, le persecuzioni razziali, il lager, la vita libera e la gioia ritrovata grazie all'amore del marito Alfredo e ai tre figli. Un racconto emozionante su uno dei periodi più tragici del secolo scorso che invita a non chiudere gli occhi davanti agli orrori di ieri e di oggi, perché "la chiave per comprendere le ragioni del male è l'indifferenza: quando credi che una cosa non ti tocchi, non ti riguardi, allora non c'è limite all'orrore".

The Secret Holocaust Diaries

MS Ludwig Xv13

Tonight is Already Tomorrow

La vita è così e l'acqua non muore mai

Dalle pietre romane alla città che sale

Shoah e nazismo