

L'Idiota ("Un Uomo Positivamente Buono")

«Sottosuolo» è la sfera della vita psichica, nella sua intimità libera e irrazionale, necessariamente in urto con le leggi del mondo esterno; è disarmonia radicale tra l'informe privato e l'ordine di facciata, che alimenta una perpetua e morbosa irritabilità, un costante senso di irrequietezza e di risentimento; è assenza di legge o convenienza imposta dalla società o dal prossimo. L'uomo autentico non è l'uomo esteriore, la maschera che circola per il mondo, ma quello interiore, che si rifugia e si nasconde nella propria tana. Memorie dal sottosuolo è un'opera fondamentale nel percorso dell'autore: d'ora in poi tutti i personaggi di Dostoevskij avranno un «sottosuolo» e vi penetreranno per poi risorgere rigenerati o per affondarsi senza speranza, senza soluzione.

"L'Idiotà" "Il considerato uno dei massimi capolavori della letteratura russa. Fëdor Dostoevskij vi vuole rappresentare "un uomo positivamente buono", un Cristo del XIX secolo.Il principe Myskin, ultimo discendente di una nobile famiglia tornato in Russia dopo essersi curato per l'epilessia, decide di portare una verità che ha come unica legge la compassione e l'amore verso il prossimo. Questa sua bontà commuove molte persone, tra cui la bella Nastasja Filippovna, che, nel tentativo di preservare il principe dall'essere contaminato dalla sua impurità (lì una donna che ama esser mantenuta dai suoi numerosi amanti), si consegna quasi con gioia al suo destino di morte per opera di Rogozin, passionale amico-rivale del principe. Tuttavia una fine drammatica attende i due rivali.

«Un romanzo straordinariamente complesso: contorto, convulso, irritante. Il meno compreso e forse il più discusso dalla critica e dal pubblico», scrive Fausto Malcovati nell'introduzione. Nessun altro romanzo ha avuto una gestazione altrettanto laboriosa: ne L'adolescente tutti i temi si ritrovano, le grandi linee narrative precedenti e successive si intrecciano, affiorano e riaffiorano: «Il dentro ci sono almeno quattro romanzi», scrive l'autore in una nota. Morale e sociale, individuale e collettivo, il disordine è il tema portante che innerva tutta la narrazione.

L'Idiota
«Fai quel che devi, accade quel che può».
Arte, pensiero, influenza di Lev Tolstoj
The Foundations of Human Experience
Told After Supper
Dostoevskij

Fyodor Dostoevsky “An Honest Thief” is an 1848 short story that famously tells the tale of Emeljan Ilyitch, the tragic drunk. It begins with our narrator conversing with Astafy Ivanovich, an aged soldier and temporary lodger. An unfortunate coat theft leaves Astafy dismayed one day, and a conversation is struck up between the two, who seem to share the same dislike for thieves in general. One night, however, Astafy recounts to the narrator a story of an honest thief he had once met. Fyodor Mikhailovich Dostoevsky (1821 – 1881) was a Russian novelist, essayist, short story writer, journalist, and philosopher. His literature examines human psychology during the turbulent social, spiritual and political atmosphere of 19th-century Russia, and he is considered one of the greatest psychologists in world literature. A prolific writer, Dostoevsky produced 11 novels, three novellas, 17 short stories and numerous other works. His notable works by this author include: “Crime and Punishment” (1866), “Notes from the Underground” (1864), and “The Idiot” (1869). Many vintage books such as this are increasingly scarce and expensive. We are republishing this volume now in an affordable, modern, high-quality edition complete with a specially-commissioned new biography of the author.

Nella ricorrenza del centenario della morte di Tolstoj (1910-2010), per ricordare la sua opera di romanziere, saggista, polemista e studiosiane l'influenza, l'Università di Venezia ha organizzato un convegno interdisciplinare che ha visto la partecipazione di alcuni tra i più importanti studiosi italiani del grande scrittore russo. Le relazioni – ora raccolte in questo volume – approfondiscono una grande varietà di temi inerenti all'opera di Tolstoj, suggerendo ai lettori di oggi, con la stessa diversità e a volte contrasto delle loro letture, tutta la ricchezza, complessità e perdurante capacità di accendere passionante quanto attualissime discussioni.Contributi di: Isabella Adinolfi, Bruna Bianchi, Marcello Maria Batelli, Giampietro Berti, Pier Cesare Bori, Giorgio Brianese, Piero Brunello, Francesco Codello, Chiara Corazza, Rolando Damiano, EmiLiana Magnanini, Silvia Piccolotto, Antonella Salomoni, Marco Spina, Annalisa Zabanati

Narratore delle vicende di Umiliati e offesi è un giovane scrittore, nel quale l'autore ha raffigurato se stesso esordiente. Intorno a lui si dipanano tre plot narrativi che portano in primo piano due figure femminili: Nataša e Nelly, una donna e una bambina. All'inizio del romanzo Nataša fugge dai genitori per amore di Alëša, alla fine torna dai genitori, abbandonata da Alëša: tra questi due movimenti si compie la sua crescita, matura la sua consapevolezza, la lucida fermezza del suo sguardo. Nelly è uno di quei personaggi infantili che ricorrono spesso nell'opera di Dostoevskij; resa precocemente adulta dalle violenze e dalle privazioni, ha nel romanzo una funzione catartica, conduce gli adulti al rimorso, al riscatto, al recupero di un impegno etico.
Fëdor Dostoevskij
Il sosia
An Honest Thief
Nostro fratello
Le Parole necessarie

*** English (Voor: Nederlands naar beneden scrollen) *** Kindle bilingual edition (Dutch - English parallel texts) Dutch easy readers: If you are learning or improving your Dutch or English as second language. grab this bilingual edition containing a bilingual edition of this masterpiece. An easy to read paragraph by paragraph Dutch-English parallel text version.
* On Kindle Paperwhite and Kindle Fire or on newer devices and on Android tablet and smartphone. text is displayed in two columns, one for each language. On older devices. iPad/iPhone and on the ***look inside*** site preview, the text will be displayed by alternate paragraphs between the two languages.
** Rotate your device in landscape mode could enhance the visualization of some paragraphs.
\$ This ebook is based on the work of Antoine de Saint-Exupéry ""Le Petit Prince"" aka ""The Little Prince"" Unabridged edition with large original illustrations, and additional drawings by Antoine de Saint-Exupéry (from ""Lettres à l'inconnue""). It contains also a short story (postscript) by Wirton Arvel. Also available as French-English, French-Italian and English-Italian bilingual parallel text editions, and single language editions. collect them all: http://smarturl.it/Saint-Exupery French-English Parallel Bilingual Edition http://smarturl.it/TheLittlePrince Other bilingual parallel texts ebooks http://smarturl.it/Bilingual More from Kentauron
To keep you informed about latest upcoming publications and promotions (free eBooks included), join our mailing lists of readers and friends: http://smarturl.it/eBooksNews *** Nederlands *** Complete Tweetalige Editie (met parallele Engels tekst) speciaal voor kindle en daorum met werkelijke parallele tekst, illustaties en navigeerbare inhoudsupgave. Bevat als bijlage een nawoord en verhaal van Wirton Arvel en enkele toegevoegde tekeningen uit de "Brieven aan een onbekende" naast de gepersonaliseerde ex libris. Als je graag jouw Engels of Nederlands wilt verbeteren of deze talen wilt leren is deze editie uitermate geschikt vanwege de betrouwbare vertaling van dit meesterwerk. Een Engels-Nederlandse versie met gemakkelijk leesbare parallele paragrafen.
* Op Kindle Paperwhite en Kindle Fire of op nieuwere apparaten en op tablet en Android smartphone wordt de tekst weergegeven in twee glijkoppende kolommen, voor beide talen. Op de oudere apparaten, iPad/iPhone en op de voorbeeldweergave van de website ""look inside"" wordt de tekst weergegeven in paragrafen die wisselen tussen de twee talen.
** Voor een betere weergave kan het nuttig zijn om de lettergrootte te verkleinen en/of de kindle te draaien. Deze uitgave heeft allen een didactisch doel, voor wie het Nederlands of Engels wilt oefenen en niet het werk in de originele taal van de auteur wilt lezen. aangezien deze in het Frans is geschreven. Andere uitgaven Ook beschikbaar in het Frans, Engels, Italianen en in de tweetalige editie met Frans- of Italiaans- of Engelstalige parallele tekst, speciaal voor kindle (de originele tekst en de vertaling worden parallel weergegeven).
**Tweetalige editie met Parallele tekst Kopieer en plak dit internetadres voor het complete overzicht van tweetalige ebooks met parallele tekst van de auteur uitgegeven: http://smarturl.it/Bilingual
Andere boeken van Kentauron
http://smarturl.it/Kentauron Om op de hoogte te blijven van de volgende publicaties en verkoopbare boeken, kun je je inschrijven voor onze nieuwsbrief van lezers en vrienden: http://smarturl.it/eBooksNews"
Storia di uno sđoppiamento psichico che conduce il protagonista alla follia, il sosia affronta un tema caratteristico dell'opera di Dostoevskij: la scissione dell'io, lo scontro tra un io impacciato, tormentato, goffo, eternamente perseguitato e un io sfrontato, aggressivo, covo dell'inespressa bassezza che si annida nel profondo. Il racconto si svolge in quattro giornate, con un crescendo di angoscia e frenesia che culmina nella centuplicazione dei sosia davanti allo sguardo ottenebtrato del protagonista. Dostoevskij non abbandona un solo istante il suo personaggio e sorveglia incessantemente i progressi della sua pazzia, raggiungendo potenti effetti di terrore e di pietà attraverso un'analisi degli stati d'animo e dei pensieri inesorabile e ossessionante. La critica russa lo definì «il libro della grande ira». Un romanzo cupo e disperato, in cui tornano i grandi problemi posti da Delitto e castigo: la personalità, la libertà, l'esistenza di Dio, tessuti intorno a una impietosa critica della sconosciuta cecità della borghesia liberale e dello spirito rivoluzionario dietro cui si annidano cinismo e un troppo fragile progetto politico. Nei Demoni Dostoevskij sottolinea la convergenza necessaria tra il discorso politico, sociale e quello morale, religioso, condannando con forza l'abisso del nichilismo che disancora l'uomo da tutti i suoi legami naturali. Dostoevskij e la filosofia Pact with the Devil - The Oldest German Legend L'adolescente

Three Men in a Boat (To Say Nothing of the Dog) illustrated
This carefully crafted ebook: “FAUST - Illustrated & Translated into English in the Original Meters (Literary Classics Series)” is formatted for your eReader and detailed table of contents. Faust is Goethe's magnum opus and considered by many to be one of the greatest works of German literature. The story takes place in multiple settings, the first of which is heaven. Mephistopheles makes a bet with God - he says that he can lure God's favorite human being - Faust, who is striving to learn everything that can be known, away from righteous pursuits. Faust makes an arrangement with the devil - the devil will do everything that Faust wants while he is here on Earth, and in exchange Faust will serve the devil in Hell. In Faust, Goethe focuses on social phenomena such as psychology, history and politics, in addition to mystical and philosophical topics. Faust does not seek power through knowledge, but access to transcendent knowledge incomprehensible to the rational being. Here Goethe's mysticism asserts itself clearly. Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) was a German writer and statesman, best known for his tragic play, Faust. His body of work includes epic and lyric poetry, drama, autobiography, literary and aesthetic criticism, novels, numerous literary and scientific fragments and many more. A literary celebrity by the age of 25, Goethe was embolded by the Duke of Saxe-Weimar, Karl August, following the success of his first novel, The Sorrows of Young Werther. He was also an early participant in the Sturm und Drang literary movement.
«Potrebbe essere accolto tra gli eterni soltanto per una riga lasciata in un dei suoi libri o semplicemente affidata a una lettera. Che cosa ha di magico la sua scrittura, sovente non curata, il più delle volte vergata in fretta per il disperato bisogno di denaro?».A questa domanda risponde Armando Torno con un suggestivo percorso trasversale tra i capolavori di Dostoevskij, dai Fratelli Karamazov ai Demoni, dal Diario di uno scrittore all'Idiota, opere che hanno interrogato con insuperata profondità i temi fondamentali della nostra esistenza: Dio e il male, la libertà e gli abissi dell'anima, le leggi che regolano la storia. Da questo profilo emerge uno scrittore incessantemente assetato di Dio.

L'IdiotaUn Uomo Positivamente BuonoCreatespace Independent Publishing Platform

Pirandello e il suo Cristo

I demoni

Delitto e castigo

Dostoevskij, o, La scommessa della fede

La sociologia del romanzo "I promessi sposi" di A. Manzoni

Formerly entitled The Study of Man this lecture course, newly translated for this series, contains some of the most remarkable and significant lectures ever given by Rudolf Steiner.

Il giocatore è narrato in prima persona da Aleksej, precettore in casa di un generale che diviene giocatore professionista al tavolo della roulette, indifferente alla buona o cattiva sorte. l'incazzante ritmo narrativo segue passo passo l'inclinarsi di un destino. Poi uno stacco temporale, e il lettore è proiettato d'improvviso in un'intricata (imattasai) di rapporti di cui il protagonista cerca disperatamente il bandolo. La tecnica narrativa procede qui per interrogativi, supposizioni, indizi, suscitando un'atmosfera di autentica suspense che si risolve solo alla fine, quando il racconto perde il ritmo convulso e permette al lettore di sciogliere dubbi ed enigmi.

L'Idiota non è solo un libro straordinario, ma una sfida al mondo che conosce soltanto valori materiali. Tutto il romanzo ruota intorno al protagonista, il principe Myškin, uno spirito puro, incapace di adeguarsi al cinismo, alla meschinità che dominano intorno a lui: con la sua disarmante bontà, la sua innocenza assoluta, egli aspira all'armonia totale. Myškin s'innamora della bellissima Nastasija, contendendola al passionale Rogožin. Nessuno si salverà dal male presente ovunque. Resta la vibrante lezione morale che, attraverso il suo personaggio, Dostoevskij ci ha dato.

FAUST - Illustrated & Translated into English in the Original Meters (Literary Classics Series)

I fratelli Karamazov

The Little Prince - de Kleine Prins

la scrittura creativa raccontata dagli scrittori che la insegnano

The Essential Petrarch

Sei molto più di quello che credi, tu hai la capacità di fare grandi cose. Rompi gli schemi, cambia visione e impara a vivere felice. Ogni situazione che stai vivendo è la conseguenza del tuo modo di sentire e pensare. Quando comprenderai che per cambiare "fuori" dovrai cambiare "dentro", senza aspettare o pretendere nulla dagli altri ma solo da te stesso, potrai finalmente esprimere il tuo potenziale illimitato ed ottenere qualunque cosa tu voglia. Impara a conoscerti, educa la tua mente, cambia le tue credenze, guarda la realtà da nuovi punti di vista: presto vedrai che la felicità diventerà la tua nuova abitudine. Spesso viviamo affannandoci inutilmente, senza renderci conto di quanto semplice sia la vita. Ci ostiniamo ad andare nella direzione sbagliata e ci buttiamo giù davanti ad ogni ostacolo, ignorando l'infinita fonte di saggezza che possediamo, capace di trovare la soluzione ad ogni problema. Tu puoi essere felice, scopri quanto è semplice. Attraverso questo libro ti aiuterò a capire come arrivare al cambiamento, come realizzare i tuoi sogni costruendoti da solo la realtà che desideri. Lo scopo principale di queste pagine è quello di incoraggiare alla positività, all'autostima, ad uno stile di vita sano, al perdono e all'amore incondizionato, alla generosità e alla gratitudine: solo così potrai entrare in contatto con il tuo io e raggiungere finalmente il luogo delle possibilità infinite. La felicità è alla portata di tutti, devi solo volerlo e crederci fortemente, tutto è possibile se lo vuoi! A chi è rivolto questo libro? A te che ti senti triste, incompreso, abbandonato e non sai come uscire; A te che l'ansia e la paura ti impediscono di affrontare le sfide quotidiane; A te che ti senti vittima o prigioniero della società moderna; A te che ti chiedi sempre quale sia lo scopo della tua esistenza; A te che nonostante tu dia sempre del tuo meglio, non riesci mai ad ottenere quello che vorresti; A te che vivi una vita perfetta ma senti che ti manca qualcosa di importante; A te che nonostante ti vada tutto bene sei convinto che si possa sempre migliorare; A te che vorresti dalla vita solo un po' di serenità in più. Perché acquistare questo libro? Perché scritto con un linguaggio semplice e scorrevole, leggero ed essenziale, adatto a tutti; Perché le tematiche trattate sono reinterpretate dell'autrice, quindi esposte in maniera originale e fresca; Perché ti darà l'opportunità di scoprire te stesso e vedere il mondo da un nuovo punto di vista; Perché costa solo € 0,99 un prezzo incredibilmente basso ed alla portata di tutti.

L'Idiota è un romanzo di Fedor Michajlovic Dostoevskij. Considerato uno dei massimi capolavori della letteratura russa, vuole rappresentare "un uomo positivamente buono", un Cristo del XIX secolo. La stesura fu contemporanea all'esilio dello scrittore, dovuto ai debiti: ebbe inizio a Ginevra nel settembre del 1867, proseguì a Vevey (sul lago di Ginevra), a Milano, e terminò nel gennaio del 1869 a Firenze. Una targa al numero 18 di Piazza de' Pitti ricorda la permanenza dell'autore nel palazzo per quasi un anno. L'opera nel frattempo uscì a puntate dal 1868 sulla rivista Russkij vestnik (Il Messaggero Russo), mentre fu presentata in forma unica l'anno successivo. In una lettera del 1867 indirizzata allo scrittore Apollon Nikolaevic Majkov, Dostoevskij descrisse il nucleo poetico del romanzo a cui stava lavorando: «Da tempo mi tormentava un'idea, ma avevo paura di farné un romanzo, perché è un'idea troppo difficile e non ci sono preparato, anche se è estremamente seducente e la amo. Quest'idea è raffigurare un uomo assolutamente buono.

Niente, secondo me, può essere più difficile di questo, al giorno d'oggi soprattutto.» È importante sottolineare come l'aggettivo "buono" usato nella lettera fosse nell'originale russo "prekrasnyi", che indica lo splendore della bellezza e della bontà insieme. L'opera ha avuto diversi adattamenti teatrali, cinematografici e televisivi. Nel corso del romanzo è più volte citato e discusso dai personaggi, il quadro di Hans Holbein il Giovane, "Il corpo di Cristo morto nella tomba". Dostoevskij aveva visto il dipinto nel 1867 a Basilea e ne era rimasto fortemente impressionato. Traduzione di Federigo Verdinois (1927), aggiornata all'italiano corrente dalla redazione. Federigo Verdinois (Caserta, 2 luglio 1844 - Napoli, 11 aprile 1927) è stato un giornalista, scrittore e traduttore italiano.

Set in an upper-middle-class Tel Aviv apartment building, this best-selling and warmly acclaimed Israeli novel examines the interconnected lives of its residents, whose turmoil, secrets, unreliable confessions, and problematic decisions reveal a society in the midst of an identity crisis. On the first floor, Arnon, a tormented retired officer who fought in the First Intifada, confesses to an army friend with a troubled military past how his obsession about his young daughter's safety led him to lose control and put his marriage in peril. Above Arnon lives Hani, known as "the widow," whose husband travels the world for his lucrative job while she stays at home with their two children, increasingly isolated and unstable. When her brother-in-law suddenly appears at their door begging her to hide him from loan sharks and the police, she agrees in spite of the risk to her family, if only to bring some emotional excitement into her life. On the top floor lives a former judge, Devora. Eager to start a new life in her retirement, Devora joins a social movement, desperately tries to reconnect with her estranged son, and falls in love with a man who isn't what he seems. A brilliant novelist, Eshkol Nevo vividly depicts how the grinding effects of social and political ills play out in the psyche of his flawed yet compelling characters, in often unexpected and explosive ways.

L'Esilio

Racconti

Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature ...: Personaggi: A-Z

Tecniche della scrittura e utopia della lettura. A cura di Daniela Marcheschi

Credilo, lo avrai - IL SEGRETO PER ESSERE FELICI

Collects several stories and features "Notes from Underground," in which the narrator leaves his life as an official and goes underground, where he makes obsessive observations on utopianism and the irrational nature of humankind.

Romanzo sulla fede o sull'ateismo, sulla passione o sull'amore, sulla gioia o sulla sofferenza? Di certo, per contenuto ideologico e struttura artistica, è il romanzo più complesso di Dostoevskij, sintesi delle sue ricerche e delle sue contraddizioni. Ma, pur in questa enigmatica molteplicità, un tema emerge sugli altri: lo scontro tra la via della ragione, ribelle e orgogliosa, e la via del cuore e dell'intuizione

religiosa. Il soggetto trae spunto da un parricidio e da un errore giudiziario realmente accaduti. Ma qui il parricidio è un simbolo, l'espressione di un male oscuro, della Russia di fine secolo e dell'uomo in genere, che si traduce nel crollo delle vecchie regole della società patriarcale e nel rifiuto della religione dei padri.

Includes section "Note bibliografiche."

Narratori del Novecento

Rivista internazionale di filosofia del diritto

Umiliati e offesi

Three Floors Up

Bilingual Parallel Text - Tweetalig Met Parallele Tekst: English-Dutch / Engels-Nederlands

Petrarch fashioned so many different versions of himself for posterity that it is an exciting task to establish where one might start to explore. . . . Hainsworth's study meets this problem through examples of what Petrarch wrote, and does so decisively and succinctly. . . . [A] careful and unpretentious book, penetrating in its organization and treatment of its subject, gentle in its guidance of the reader, nimble and dexterous in its scholarly infrastructure—and no less profound for those qualities of lightness. The translations themselves are a delight, and are clearly the result of profound meditation and extensive experiment. . . . The Introduction and the notes to each work form a clear pleas of support for the reader, with a host of deft cross-references.»—Richard Mackenry, Binghamton University, State University of New York

I primi racconti di questo volume furono scritti da Dostoevskij negli anni immediatamente precedenti l'arresto e la condanna ai lavori forzati; gli altri sono coevi dei capolavori della maturità.
Degli uni agli altri - tutti popolati da un'umanità descritta con sofferta partecipazione - si dilata il discorso sul «sottosuolo» e scarsi sempre più profondi si aprono sui meandri contorti della psiche umana, sui suoi aspetti patologici, le sue ossessioni, le sue incoerenze, le sue rivolte. La raccolta comprende i seguenti racconti: Il signor Prochar?in - La padrona - Le notti bianche - Uno spiacevole episodio - Bobok - La mansueta - Il sogno di un uomo ridicolo
A Christmas-themed collection of ghost stories may seem like an odd idea, but English writer Jerome K. Jerome pulls it off in the engaging volume Told After Supper. Pull it out at your next holiday gathering, or read it any time you're craving some spine-tingling short fiction.

Memorie dal sottosuolo

Humanitas

Il romanzo: La cultura del romanzo

Storia della letteratura russa moderna

segni e indizi del "Fu Mattia Pascal"

Due lezioni inedite e una conferenza di uno dei maggiori scrittori del Novecento. In questi brevi ma densi interventi, Pontiggia riflette sul valore della parola e sul rischio del suo indebolimento o snaturamento nell'epoca della predominanza della comunicazione orale e dell'immagine. In realtà, sostiene Pontiggia, «non sappiamo molto parlare, e non sappiamo neanche molto scrivere». L'uso della parola ha bisogno di energia e convinzione e dello sguardo dritto all'interlocutore. Altrimenti rimane «in una specie di vuoto pneumatico».

Three Men in a Boat (To Say Nothing of the Dog) illustrated
Jerome K. Jerome - The journey upstream of some impressionable young men into a mysterious, challenging interior. An inevitable reckoning at the source. Finally, the terrible return to reality. Here, surely, is pre-Edwardian English fiction at its classic finest. But this is not Heat of Darkness, and the river is not the Congo. Actually, it's the Thames, and the narrator is not Marlow but J. or Jerome, K Jerome. Published in 1889, 10 years before Conrad's novel, Three Men in a Boat (To Say Nothing of the Dog), is one of the comic gems in the English language. An accidental one, too. "I did not intend to write a funny book, at first," said its author. Humour in literature is often not taken as seriously as it deserves. Nevertheless, there are a few seriously funny books that remain great for all time. Three Men in a Boat is one of these. Ostensibly the tale of three city clerks on a boating trip, an account that sometimes masquerades, against its will, as a travel guide. Three Men in a Boat hovers somewhere between a shaggy-dog story and episodes of late-Victorian farce.

La storia delle interpretazioni filosofiche di Dostoevskij è un singolare capitolo dell'interpretazione filosofica contemporanea. Questo libro svolge nelle sue linee essenziali le fila di una vicenda ermeneutica che ha segnato l'attualità filosofica nel profondo e si interroga sulle provocatorie istanze teoriche che ne emergono. Interpretare il più problematico e tormentato dei narratori dell'Ottocento ha rappresentato per il pensiero dell'ultimo secolo una tentazione continua, ma anche un'occasione spesso mancata. Sembra anzi che una paradossale condanna accompagni questa vicenda. È infatti un pensatore diviso e lacerato il Dostoevskij con cui la filosofia contemporanea ha per lo più fatto i conti: da una parte l'apologeta, dall'altra il nichilista. Lo dimostra la tendenza, comune a molti, all'irrigidimento dell'uno o dell'altro estremo di quella dialettica religiosa che costituisce l'anima dell'opera di Dostoevskij e che ne esalta la portata filosofica più di quanto egli stesso potesse figurarsi. Attraverso un'esautiva rassegna delle interpretazioni filosofiche dello scrittore e una rilettura diretta dei suoi romanzi, dai Fratelli Karamazov ai Demoni, da Delitto e castigo alle Memorie del sottosuolo, Givone coglie l'originalità teorica e l'attualità culturale del fenomeno Dostoevskij, in un'opera di sintesi che è un caposaldo nella riflessione filosofica su questo autore.

Notes from Underground, White Nights, The Dream of a Ridiculous Man, and Selections from The House of the Dead

Introduzione a Dostoevskij

Scrittura creativa

Tutto è possibile se lo vuoi

A Novel

Delitto e castigo è stato celebrato come il primo grande romanzo polifonico, dove tutte le voci dei personaggi hanno spazio e, nell'interazione con le altre coscienze, rivelano i molteplici strati della propria. Nelle sue pagine ogni pensiero e ogni moto dell'animo suscita il proprio opposto: ansia di sublime e fascino dell'abiezione, orgoglio e umiltà, volontà di ferire e desiderio di ferirsi appaiono strettamente connessi. Riprendendolo dai romantici, Dostoevskij approfondisce ed esaspera il motivo della "doppiezza" psicologica, della spaccatura insuperabile tra l'essere e l'apparire dell'io. La tensione di questi laceranti conflitti trova infine pace grazie non a un intervento della ragione, ma al suo ammutolire, al palesarsi improvviso di una rivelazione.

Questa raccolta di poesie è un viaggio che si intreccia con la mia vita: ogni giorno raccolgo letture, emozioni, riflessioni, sensazioni, idee, ricordi e cresco elaborandoli. E' il filo d'erba che per un certo tempo, tutto il tempo necessario, senza impazienza, altrimenti nulla affiora, è stato soltanto terra apparentemente sterile. Sono grata alla vita di poter esprimere in poesia la mia storia d'essere umano, testimonianza di un'esperienza di "presenza".

L'idiota

Il giocatore

filosofia, romanzo ed esperienza religiosa

Un Uomo Positivamente Buono