



The legend of the Golem dates back to the 1500s when the Jews of Prague were being viciously persecuted. Their spiritual leader, Rabbi Loew, also known as The Maharal of Prague, created a formidable creature out of clay whose mission it was to protect the Jews of the city. This beautiful picture book with its lyrical text and evocative illustrations, retells the story of the Golem through the eyes of a young boy, Frantz. Despite warnings to never enter the attic in the synagogue, Frantz climbs up. There, he is transported back to the time when the Golem was created, and eventually destroyed. A blend of mysticism, the supernatural, and even romance makes this a haunting picture book for children ages 8 to 12.

Questo è un libro creativo interamente dedicato alle illustrazioni di Anne Anderson. Qui troverete immagini a colori e immagini in bianco e nero con campioni di colore. Se preferite, potrete fare uno screenshot dell'immagine in bianco e nero per colorarla sul computer o stamparla e dipingerla su carta. Nel dipingere, potete optare per il modello colorato e i campioni di colore proposti, oppure scegliere le soluzioni cromatiche che preferite per il vostro dipinto. Il libro creativo non ha limiti di età. Gli autori vi augurano un successo creativo e un piacevole passatempo! Questo libro può essere utilizzato come antistress o per l'Art Therapy.

Londra, 1880. Quando suo padre muore all'improvviso, Frances Irvine, cresciuta negli agi della buona società inglese, si ritrova sola e sommersa dai debiti. È costretta ad accettare la proposta di matrimonio del cugino Edwin Matthews e a raggiungerlo in Sudafrica. Nel corso del lungo viaggio in nave, Frances conosce William Westbrook, un uomo affascinante del quale si innamora follemente.

The Golem of Prague

Se per un anno una lettrice

Una pistola in vendita

1976: July-December: Index

Mister Doctor

Indagine su un caso mai risolto

Based on a remarkable true story, Don't Tell Me You're Afraid is a moving, inspiring novel of a life lived in hope. Samia Omar grows up in war-torn Somalia, dreaming of being a world-class sprinter. She sleeps with a photo of Mo Farah by her bed and trains hard. After achieving a place on the national team to compete in the Beijing Olympics, she sets her sights on the 2012 games in London. But with the war encroaching on the lives of her family, Samia decides to join her sister and make the treacherous journey to Europe, putting her life and her dreams in the hands of traffickers.

During a period of heightened global concerns about the movement of immigrants and refugees across borders, Migrant Anxieties explores how filmmakers in Italy have probed the tensions accompanying the country’s shift from an emigrant nation to a destination point for over five million immigrants over the course of three decades. Áine O’Healy traces a phenomenology of anxiety that is not only present at the sociopolitical level but also interwoven into the narrative strategies of over 30 films produced since 1990, throwing into sharp relief the interface between the local and the global in this transnational era. Starting with the representation of post-communist migrations to Italy from Eastern Europe and subsequent arrivals from Africa through the controversial frontier of Lampedusa, O’Healy explores topics as diverse as the configuration of migrant labor, affective surrogacy, Italian whiteness, and the legacy of Italy’s colonial history. Showing how contemporary filmmaking practices in Italy are linked to changes in the broader media landscape, O’Healy analyzes the ways in which both Italian and migrant filmmakers are reimagining Italian society and remapping the nation’s borderscape.

Who’s Who in Contemporary World Theatre is a lively and accessible biographical guide to the key figures in contemporary drama. All who enjoy the theatre will find their pleasure enhanced and their knowledge extended by this fascinating work of reference. Its distinctive blend of information, analysis and anecdote makes for entertaining and enlightening reading. Hugely influential innovators, household names, and a whole host of less familiar, international figures - all have their lives and careers illuminated by the clear and succinct entries. All professions associated with the theatre are represented here - actors and directors, playwrights and designers. By virtue of the broad range of its coverage, Who’s Who in Contemporary World Theatre offers a unique insight into the rich diversity of international drama today.

Everyone knows that a tiny acorn into a mighty oak grows, and a caterpillar emerges into a butterfly. But in this clever, visually enchanting volume, it’s also true that a cow can result in both a bottle of milk and a painting of a cow, and an ape in a jungle may become an urban King Kong. Just as day turns into night and back again, a many-tiered cake is both created and eaten down to a single piece. With simple, graphic illustrations sure to appeal to even the youngest of children, this smart exploration of the fascinating theme of before and after will please the most discerning adult readers, too.

Anne di Tetti Verdi - versione integrale e annotata

Don't Tell Me You're Afraid

L'estate di Anne

L'albero di Anne

Catalog of Copyright Entries. Third Series
*Estate 1963. In una piccola cittadina della Florida le vite di alcuni giovani si intrecciano a quella di Anne, una ragazza orfana trasferitasi a casa di suo zio. Con Charlie, suo cugino, l'intesa è immediata, ma il suo arrivo sconvolge gli equilibri di tutti. È l'ultima estate della loro giovinezza, quella che segna il passaggio alla vita adulta, quella delle decisioni importanti, quando si smette di giocare e si fa sul serio. Ma perché Anne non parla mai del suo passato? Che ci fa la sua foto su una lapide in un cimitero? Un'oscura minaccia incombe su di lei e i suoi amici dovranno andare oltre le apparenze e raccogliere tutto il loro coraggio, per arrivare ad una verità sorprendente. Una storia d'amore e di amicizia, che mostra come spesso le incomprensioni che ci fanno soffrire siano in realtà solo frutto di un ostinato orgoglio.*

*Avvalendosi di tecnologie all'avanguardia, nuovi documenti e sofisticate tecniche investigative, un team internazionale ha fatto luce su uno dei grandi misteri irrisolti della Seconda guerra mondiale. Più di trenta milioni di persone in tutto il mondo hanno letto il Diario di Anne Frank, la tredicenne ebrea che affidò alle pagine di tre quaderni la storia dei due anni trascorsi nascosta con la famiglia e altre quattro persone nella casa segreta ricavata nel retro di un edificio di Amsterdam, fino a quando i nazisti non li arrestarono tutti e li mandarono in un campo di concentramento. Eppure, nonostante il gran numero di saggi, articoli, opere teatrali e romanzi che sono stati scritti su Anne e la sua storia, nessuno è mai riuscito a spiegare come otto persone siano potute vivere nascoste per tutto quel tempo senza essere scoperte, né chi o che cosa abbia portato la polizia alla loro porta. Un team di investigatori guidati dall'ex agente dell'FBI Vincent Pankoke ha vagliato un'enorme quantità di documenti, alcuni mai esaminati prima, e intervistato i discendenti di molte persone che conoscevano i Frank. Avvalendosi delle più moderne tecniche di indagine sviluppate dall'FBI, la Squadra Casi Irrisolti ha ricostruito i mesi che hanno portato all'arresto degli inquilini della casa segreta, giungendo infine a una scioccante conclusione. Chi ha tradito Anne Frank. Indagine su un caso mai risolto è la storia della loro missione. Rosemary Sullivan ci presenta gli investigatori che hanno collaborato al caso, spiega il comportamento dei prigionieri e di coloro che li catturarono, stila un profilo psicologico dei principali sospettati, e descrive con straordinaria efficacia come si viveva in tempo di guerra ad Amsterdam... una città in cui a prescindere da quanto eri ricco, istruito o prudente, non sapevi mai di chi ti potevi fidare. ROSEMARY SULLIVAN Autrice di quindici libri, è nota soprattutto per la sua recente biografia della figlia di Stalin. Pubblicata in ventitré Paesi, ha vinto il Plutarch Award, conferito dalla Biographer International Organization ed è stata finalista al PEN/Bograd Weld Award per la categoria biografie e al National Books Critics Award. Il suo Villa Air-Bel è stato premiato dalla Canadian Society for Yad Vashem come miglior libro sulla storia dell'Olocausto. Professoressa emerita all'Università di Toronto ha tenuto conferenze in Canada, Stati Uniti, Europa, India e America Latina.*

*Philadelphia, estate 2010*Dopo tre lunghi anni passati all'Accademia di Quantico, Anne riesce a diventare un agente operativo dell'FBI nella squadra del Capitano A. Collins. Il suo scopo è quello di ritrovare sua sorella Luise, scomparsa misteriosamente otto anni prima all'uscita da scuola. Anne ha un dono che la rende unica, speciale. La sua capacità è illogica e sconosciuta. Nel XV secolo, quelle come lei, venivano chiamate streghe ed arse vive nelle piazze. Lei è Anne Clark, ma tutti la chiamano 'la strega'.Un thriller avvincente che pagina dopo pagina, ti farà scoprire questo nuovo personaggio affascinante e pericoloso, la strega Anne Clark. La bellissima rossa dagli occhi smeraldini, e il suo capo, il suo mentore, il suo protettore, il Capitano Andrew Collins della sezione Crimini Efferati Irrisolti. Un'amicizia nata dal nulla, quella tra queste due persone così caratterialmente diverse ma indissolubile e terribilmente coinvolgente. Difficile non affezionarsi a loro e diventare parte della squadra C.E.I.Un primo romanzo che vede una giovane Anne alle prese con una realtà che non aveva immaginato e che pensava non potesse esistere.Buona lettura.

*Pianeta Eden* Nell'anno 57.12.57, l'assemblea generale dei Pianeti Uniti (P.U.) approvò la legge che istituiva i Pianeti Eden (P.E.). L'anno seguente il Presidente emanò il decreto che istituiva l'Alto Commissariato dei Pianeti Eden (A.C.P.E) con pieni poteri sull'istituzione e la gestione dei Pianeti Eden. Sono chiamati Eden i Pianeti in cui i processi naturali possono svolgersi senza influenze esterne, adibiti alla conservazione della biodiversità, delle risorse naturali e agli studi scientifici. E' fatto obbligo a tutte le spedizioni scientifiche e commerciali di segnalare all'A.C.P.E. i nuovi pianeti da esplorare e inviare il primo rapporto entro venti rivoluzioni del pianeta attorno alla sua stella. Nessuna attività sul Pianeta in esplorazione è permessa senza l'autorizzazione dell'A.C.P.E. I trasgressori saranno puniti con la massima pena esistente nel loro pianeta di origine con decreto inappellabile dell'Alto Commissario dei Pianeti Eden. Per le leggi istitutive vedi la banca dati legislativa dei Pianeti Eden. Alla fine dell'ultima era glaciale una spedizione scientifica proveniente dal pianeta Thuban con lo scopo di classificare il pianeta Terra arrivò in un'area del Golfo Persico oggi sommersa dal mare. Come supervisore dell'Alto Commissariato per i Pianeti Eden c'era una giovane Kabyriana, Aalia Elkal. Non tutto andò come previsto ed invece di studiare gli ecosistemi si fecero esperimenti genetici su larga scala. Niente era come sembrava.

La creazione di una razza potente ed immortale da parte dei Padri Creatori potrebbe portare all'estinzione il genere umano.

Sociologie micro, sociologie macro

Libro e immagine

Di cosa parliamo quando parliamo di Anne Frank

The Ancestor Syndrome

Janusz Korczak and the Orphans of the Warsaw Ghetto

Io sono vivo voi siete morti

«Da adolescente» scrive Emmanuel Carrère nel "Regno" «sono stato un lettore appassionato di Dick e, a differenza della maggior parte delle passioni adolescenziali, questa non si è mai affievolita. Ho riletto a intervalli regolari "Ubik", "Le tre stimmate di Palmer Eldritch", "Un oscuro scrutare", "Noi marziani", "La svastica sul sole". Consideravo – e considero tuttora – il loro autore una specie di Dostoevskij della nostra epoca». A trentacinque anni, spinto da questa inesausta passione, Carrère decise di raccontare la vita, vissuta e sognata, di Philip K. Dick. Il risultato fu questo libro, in cui, con un'attenzione chirurgica per il dettaglio e una lucidità mai ottenebrata dalla devozione, Carrère ripercorre le tappe di un'esistenza che è stata un'ininterrotta, sfrenata, deragliante indagine sulla realtà, condotta sotto l'influsso di esperienze trascendentali, abuso di farmaci e di droghe, deliri paranoici, ricoveri in ospedali psichiatrici, crisi mistiche e seduzioni compulsive – e riversata in un corpus di quarantaquattro romanzi e oltre un centinaio di racconti (che hanno a loro volta ispirato, più o meno direttamente, una quarantina di film). Con la sua scrittura al tempo stesso semplice e ipnotica, Carrère costruisce una biografia – intricata e avvincente quanto lo sarà, vent'anni dopo, quella di Eduard Limonov – che è insieme un romanzo di avventure e un nitido affresco delle pericolose visioni di cui Dick fu artefice e vittima.

I Robinson d'America

Il rivale di Lord Tresham

Anne Frank's Tales from the Secret Annexe

La lettura nell'era digitale