

Impressionisti La Nascita Dell'arte Moderna Ediz Illustrata

L'arte contemporanea oggi prevede che della sua gestione se ne occupi un professionista altamente specializzato: il Curator. Questa figura di raccordo fra lo storico e l'artista gestisce le grandi mostre internazionali, i grandi musei sino alla figura del curatore indipendente. Nei casi dei più noti curatori d'arte contemporanea questo profilo professionale ha raggiunto la consistenza di vere e proprie imprese connesse con l'informazione e la cultura di riferimento di singoli stati e collettività di stati. Manuale del curator. Teoria e pratica della cura critica di Domenico Scudero è il testo che consente di accedere con facilità ad una serie di dati relativi alla storia recente della cura critica, dagli anni dell'Impressionismo sino ai nostri giorni, per comprendere difficoltà ed astuzie di un mestiere, quello del Curator, complicato dal suo aspetto culturale e manageriale. Il Manuale raccoglie in due sezioni testi storici e testi critici suddivisi per aree d'appartenenza: nel primo caso la storia dell'arte da un punto di vista curatoriale, nella seconda parte la teoria della cura critica più recente. In entrambe le sezioni sono presenti connessioni ad aree d'argomento di ricerca metodologica. Completa il testo un Indice che permette di accedere con immediatezza ai temi ed agli argomenti.

Édouard Manet e La musique aux Tuileries

I vandali in casa

consumo del mito e miti del consumo nell'arte

Il sistema dell'arte contemporanea

Pittura Scultura Architettura

Gli impressionisti

Arte in opera, dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo, è un manuale completo ed esauriente, a norma del DM 781/2013, di storia dell'arte e dell'architettura: correnti, protagonisti e opere sono “raccontati” con precisione e semplicità, per offrire agli studenti un quadro insieme ricco e stimolante. Questo prodotto contiene link esterni per la fruizione delle espansioni digitali correlate. Alcuni e-reader potrebbero non gestire questa funzionalità.

Claude Monet

Impressionisti. La nascita dell'arte moderna

movimenti, artisti, opere, tecniche e luoghi

Percorsi di sociologia per l'arte

la nascita dell'arte moderna

La grande storia del vino

Per Claude Monet la creazione artistica è sempre stata una lotta sofferta. Attribuirva maggiore importanza di quanto non facessero i suoi contemporanei a un aspetto essenziale dell'Impressionismo: comunicare all'osservatore le emozioni prodotte dalla luce. Per usare le parole di Monet: «Le tecniche vanno e vengono [...] L'arte rimane la stessa: una rappresentazione della natura che richiede impegno e sensibilità. Io mi misuro e combatto con il sole [...]. Bisognerebbe dipingere con oro e pietre preziose».

Filippo De Pisis nel centenario della nascita

Cinquant'anni dopo

Dizionario dell'arte del Novecento

Da Courbet a Manet

L'arte contemporanea

Nel linguaggio di questo libro, la parola “moderno” non vuole significare l'assillo della moda continuamente preoccupata del proprio contenuto di originalità; ma piuttosto una particolare problematica concettuale che l'artista del nostro tempo ha dovuto imparare a dominare. Non che l'arte moderna sia meno accessibile e più problematica di quella che l'ha preceduta; il fatto è che con l'avvento del “moderno” l'arte stessa si è trasformata in un problema. Non solo si è verificato sempre più spesso, a partire dalla fine dell'Ottocento, il fenomeno dell'assenza di una committenza e l'avvento di una situazione di concorrenza alimentata continuamente dal mercato. È cambiata anche, e soprattutto, la modalità stessa con cui l'artista ha dovuto concepire il proprio lavoro. Da un lato, si è posta al centro della sua attività un'istanza etica di franchezza e di intima coerenza, dall'altro una volontà esplicita di “provocazione”, di “sperimentazione”, di “scandalò”. In questo libro Werner Hofmann traccia un grande affresco d'insieme dell'arte contemporanea, partendo da un principio che in certo qual modo potrebbe definirsi “conservatore”. giacché la problematica dell'arte contemporanea viene chiarita mediante una tessitura di nessi che arriva fino al medioevo, al rinascimento e al manierismo.

Filosofia, scienza, cultura

la felicità del dipingere

L'Impressionismo e l'età di Van Gogh

Impressionismo

da Cézanne alle ultime tendenze

251 tavole e colori, 63 in bianco e nero

Segnata da solenni inaugurazioni, da lunghe chiusure, da dispersioni delle collezioni e fortunosi recuperi la ormai quasi secolare storia della Galleria comunale d'arte moderna e contemporanea di Roma vede ora con questa mostra una ulteriore riaffermazione della sua importanza e del suo prestigio per la comprensione delle vicende dell'arte a Roma in special modo nei primi cinquanta anni del secolo scorso.

Il grande libro delle domande e risposte - Volumi singoli

I fondamenti dell'arte moderna

Trecentonovantasette assistenti alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico (seconda area, fascia retributiva F3)

Storia dell'arte

Gli impressionisti

L'arte digitale. Lezioni di lettura informatica delle immagini

L'intento semplificativo e didascalico del libro sta nell'aver ulteriormente ridotto la tradizionale esposizione degli «ismi». Questi sono inclusi in poche ltee di tendenza, donde lo schema: «La linea dell'espressione (la pittura dell'ArtNouveau, l'Espressionismo, Il Futurismo, l'Astrattismo espressionista, l'Informale); La linea della formatività (il Fauvismo, il Cubismo, la scultura del primo Novecento, l'Astrattismo, il De Stijl, il Concretismo, Calder e Moore, la Op Art); La linea dell'omirico (la Metafisica, il Surrealismo); La linea dell'arte sociale (il Realismo espressionista, l'Arte politicamente impegnata, la Pop Art); La linea dell'arte utile (il Purismo, gli artisti nel Bauhaus, il Costruttivismo, l'utile in De Stijl, l'utilitario tra Op e Pop Art); La linea della riduzione (il Dadaïsmo, il New Dada, l'Arte concettuale, Joseph Beuys).» (Renato De Fusco)

Teoria e pratica della cura critica

Du Manet a Cézanne

per capire e amare i pittori e le loro opere

Arte in opera. vol. 4 Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo

Il risveglio dell'arte. Riscopri l'impulso creativo per esprimere le tue potenzialità

Gallerie, case d'asta, fiere, editoria, musei, mercanti, critici, direttori di musei, collezionisti: il sistema dell'arte contemporanea è articolato in strutture e circuiti di produzione, circolazione, vendita e valorizzazione culturale complessi e internazionali, all'interno dei quali numerosi attori diversi giocano ruoli di sinergia o antagonismo. L'analisi del nesso fra valore estetico e valore economico di un'opera è cruciale per comprendere il senso complessivo della produzione artistica come fenomeno peculiare della cultura in cui viviamo. Questa nuova edizione del volume è aggiornata con i dati e le vicende più recenti che interessano il settore.

La via dell'Impressionismo

la scuola di Barbizon e l'impressionismo : l'opera su carta

Storia dell'arte del XX secolo

Produzione artistica, mercato, musei

Eredità dell'Impressionismo

Il grand Louvre e il Museo d'Orsay

Impressionisti. La nascita dell'arte modernaImpressionisti. La nascita dell'arte modernaI fondamenti dell'arte modernaDonzelli Editore

Le parole dell'arte

Materiali per una formazione riflessiva

I Diamanti dell'arte

Quesiti di cultura generale. Manuale di preparazione. Teoria e test per la prova di cultura generale. Tutte le nozioni fondamentali

120 capolavori dal Museo nazionale di Belgrado

L'arte. Critica e conservazione

Il Grande libro delle domande e risposte è un eBook di 186 pagine che in 500 domande risponde a quesiti sui più svariati argomenti. Quanti libri sarebbero necessari per approfondire le discipline studiate a scuola o anche solo per ricordare una data o un avvenimento? Tanti sono i ricordi accantonati in un angolino della mente che non sappiamo neanche più di avere, ma in realtà ci sono, e aspettano soltanto di essere rispolverati.

Con Il Grande libro delle domande e risposte è davvero semplice migliorare la propria cultura di base: il testo è intuitivo e immediato, ulteriormente semplificato da più di 650 fotografie, illustrazioni e didascalie. Con i box di approfondimento, le curiosità e i collegamenti alla storia, la lettura è ancora più stuzzicante: stupirete amici e conoscenti con la vostra cultura. Le 10 discipline del Grande libro delle domande e risposte: animali, arte e letteratura, corpo umano, esplorazioni, geografia, musica e spettacolo, natura e ambienti, scienza e tecnologia, storia, universo.

Manuale del curator

Percorsi del Novecento romano dalla Galleria Comunale d'Arte Moderna

Estetica del rotame

Annuario bibliografico di storia dell'arte

studi in onore di Corrado Dollo

Gli impressionisti, i simbolisti e le avanguardie

Vandalo è chi distrugge l'antico. Ma non solo. Vandalo è chi distrugge l'antico perché la città assuma una fisionomia più consona a interessi privati e non pubblici, perché il suo territorio venga spremuto al pari di una risorsa dalla quale ricavare quanto più reddito possibile. La degradazione della storia e della sua eredità, la manomissione della natura non sono solo violazioni inammissibili di quanto il passato ha elaborato. Sono anche uno dei modi di essere dell'Italia in quegli anni. Questo libro dà il tono di un paese che sarebbe potuto essere diverso da com'è.

Absoluto e forma. A proposito della filosofia dell'arte di Malraux

La nascita dell'impressionismo

1900-1945 : la realtà interiore