

Download Ebook Il Racconto E La Scrittura: Introduzione Alla Lettura Dei Vangeli (Le Sfere)

This collection of essays surveys some of the artistic productions by female figures who stood at the forefront of Italian modernity in the fields of literature, photography, and even the theatre, in order to explore how artistic engagement in women informed their views on, and reactions to the challenges of a changing society and a ‘disinhibiting’ intellectual landscape. However, one other objective takes on a central role in this volume: that of opening a window on the re-definition of the subjectivity of the self that occurred during an intriguing and still not fully studied period of artistic and societal changes. In particular, the present volume aims to define a female Italian Modernism which can be seen as complementary, and not necessarily in opposition, to its male counterpart.

Scrivere narrativa 7

E.A. Poe, W. Whitman, H. Melville, N. Hawthorne percorsi e figure della nuova teoresi americana con un'antologia di testi inediti in Italia

From Neera to Laura Curino

MANUALE DI SCRITTURA CREATIVA

Scrivere narrativa 3 - 1 dialoghi

Scrittura creativa - manuale (48 pagine) - Mostra, non spiegare! Ecco la regola d'oro della buona narrativa, il primo passo verso uno stile efficace e coinvolgente. Come catturare l'attenzione del lettore? Come rendere tridimensionale e accattivante la nostra scrittura? Come combattere noia e infodump? Scopriamolo grazie a questo manuale, il primo di una serie dedicata alle principali tecniche narrative, arricchito da esercizi pratici, dagli esempi tratti dai testi di grandi autori e dagli interventi di Carlo Parri (Premio Tedeschi 2012) e Dario Tonani (scrittore pubblicato da Urania e cinque volte vincitore del Premio Italia). Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" – maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" – aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" – febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History Crime.

Come si descrive un luogo in modo efficace e coinvolgente? Come si sceglie il titolo di un romanzo o di un racconto di successo? In che modo si cattura l’interesse del lettore fin dalle prime pagine? Come si trasforma una bella storia in un racconto avvincente? Sono alcune delle domande a cui vuole rispondere questo libro, nato dall’esperienza di IoScrittore, l’unico torneo letterario gratuito promosso da un grande gruppo editoriale (GeMS, il Gruppo editoriale Mauri Spagnol) e dai suoi editor, torneo che in sei anni ha fatto scoprire tante nuove voci della narrativa italiana diventando trampolino di lancio per tanti aspiranti scrittori, ora autori di successo. Non si tratta di un manuale perché non è sistematico: raccoglie i consigli di tanti editor professionisti, di case editrici diverse, con sensibilità, sguardi, storie, obiettivi diversi.

MANUALE (28 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Il primo capitolo di un manuale con tutti i trucchi, i consigli e i segreti per scrivere narrativa Fantasy Un lungo percorso attraverso il genere, la tecnica, i segreti del mestiere dello scrittore. Qual è il modo migliore per rendere credibile un racconto di fantasia? Esiste davvero una regola? Perché alcuni scrittori hanno un successo incredibile mentre altri rimangono nell'ombra? Una chiacchierata tra scrittori, un viaggio in sei tappe che introduce un poco alla volta alla magia della scrittura. "Scrivere Fantasy" non è un manuale: è un percorso tra i misteri fantastici della scrittura. È il racconto della creazione, di come l’immaginazione diventa parole. Andrea Franco nasce il 13 gennaio 1977, a Ostia. Alcuni oserebbero dire Roma, ma a lui non piace essere contraddetto su questo. Da sempre si divide tra la passione per la musica e quella per la lettura. Iscritto alla SIAE con qualifica compositore/autore dal 1996, ha composto circa 60 brani, per voce o strumento solista, suonando negli anni in oltre 600 occasioni. Ha pubblicato un buon numero di racconti, tra i quali si ricordano ""Più nessuno è incolpevole"" ("Delitto Capitale", Hobby & Work, 2010), ""La signora delle storie"" (Mondadori), ""Come una palla di fuoco"" (Mondadori), ""L'odore del dolore"" ("Giallo 24", Mondadori). Il suo primo romanzo pubblicato è ""Nella bolla"" (Giraldi, 2008), cui segue ""Il Signore del canto"" (Delos Books, 2009). Nel 2013 vince il prestigioso premio Alberto Tedeschi, con il romanzo ""L'odore del peccato"" (Gialli Mondadori n. 3092, ottobre 2013). Sempre a ottobre 2013, in formato digitale esce il romanzo ""Lo sguardo del diavolo"" , la vera storia del serial killer Jeffrey Dahmer. A questo titolo seguirà ""Lungo la via del pensiero"" , la terribile esperienza di Gianfranco Stevanin, feroce assassino del nord Italia. Come articolista ha pubblicato diversi testi in appendice ai Classici del Giallo Mondadori, mentre da alcuni anni per conto di Delos Books pubblica la serie ""Scrivere Fantasy"" sulla rivista Writers Magazine Italia. Da questi articoli, rivisti e ampliati, nasce l’idea delle pubblicazioni in Delos Digital, parallelamente all’uscita del romanzo ""Il canto delle armi"" , seguito de ""Il Signore del Canto"" . Sempre per conto di Delos Digital cura il contenitore fantastico Fantasy Tales, che pubblica racconti di autori italiani. Attualmente sta lavorando a due progetti importanti: al secondo romanzo della serie incentrata su monsignor Attilio Verzi (personaggio del romanzo vincitore del Premio Tedeschi) e a un racconto di fantascienza che... per adesso non si può anticipare nulla. Rimanete collegati!

Scrivere narrativa 4 - I personaggi

Infodump ed eccesso di informazioni

Tabucchi fra romanzo e racconto

Scrivere narrativa 3

Oral History

Conoscere il nemico. Racconto e scrittura

L'idea narrativa

Scrittura creativa - manuale (39 pagine) - L'infodump è uno dei difetti più comuni, più infestanti nei testi degli esordienti. RUE (resistere all'urgenza di spiegare) è la cura. L'insicurezza, la paura che i nostri testi non vengano apprezzati a fondo, il desiderio di spiegare al lettore tutto il meraviglioso mondo che abbiamo concepito per lui: tutte cause di infodump, tutte discariche di informazioni. Questo manuale affronta di petto la questione, da sempre una vera montagna da scalare per gli esordienti, e partendo dagli esempi dei grandi autori propone tecniche ed esercizi per arrivare al RUE (resistere all'urgenza di spiegare) e porre finalmente una soluzione, un freno definitivo, all'infodump. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, L'Imbrattatele di Pietrasanta, Il diavolo e la zanzara), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie 365 racconti... e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta, nella collana History Crime, e sei manuali della serie Scrivere Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista, I dialoghi, Come dare vita ai personaggi, Presentarsi agli editori e L'idea narrativa.

Scrittura creativa - racconto lungo (36 pagine) - L'idea, origine e fondamento di ogni buon testo scritto. Come raggiungere l'attitudine alle idee, come imparare a valutarle e sfruttarle al meglio. Il nostro cervello è una macchina meravigliosamente complessa, un motore inesauribile. Se è vero che non esiste una tecnica univoca per "creare" le idee, è altrettanto vero che possiamo esercitarci, allenarci, ad afferrarle e a riconoscere su quali di queste idee valga davvero la pena di lavorare a fondo, e quali invece vadano accantonate, o migliorate. Con esempi tratti dai grandi autori, questo manuale affronta tutte le sfaccettature dell'idea in narrativa, con un obiettivo fondamentale: imparare a valutare l'idea alla base di un testo prima ancora di cominciare a scriverlo. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, maggio 2012; L'Imbrattatele di Pietrasanta, aprile 2013; Il diavolo e la zanzara, febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie 365 racconti... e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta, nella collana History Crime, e i primi cinque manuali della serie Scrivere Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista , I dialoghi, Come dare vita ai personaggi e Presentarsi agli editori.

Alex è una gallina che non ama scrivere, ma grazie all'arrivo nella sua classe di uno scrittore fantasioso e appassionato cambierà idea, affrontando con entusiasmo crescente il difficile ostacolo del foglio bianco. Il racconto, inframmezzato da attività di scrittura creativa e non, promuove nei bambini la voglia di mettersi in gioco, sperimentando nuovi approcci nei confronti di un’attività vissuta molto spesso come noiosa e faticosa, che però costituisce il fondamento dell’intero percorso di studi. Un laboratorio di scrittura per la scuola primaria per mettere in moto i «muscoli» dell’immaginazione e prendere il volo in un’avventura alla scoperta dello «scrittore» che c’è in ognuno di noi. Storie e attività per scrittori pulcini — per l’incontenibile simpatia dei personaggi, l’originalità di giochi ed esercizi e la facilità con cui permetterà ai bambini di passare da semplici pensierini alla composizione di testi fantastici — coinvolgerà e diventerà l’intera classe. I piccoli scrittori si alleneranno con giochi di:
• riconoscimento e produzione di rime
• allitterazioni
• riscrittura di fiabe
• animazione con la lettura
• rappresentazione grafica.
E ancora con:
• indovinelli
• filastrocche
• scarti sillabici
• anagrammi, mesostici, acrostici e tautogrammi.

Scrivere narrativa 1 - Show, don't tell

Scrivere? Scrivere! Percorsi di scrittura creativa. Il racconto e il romanzo

Il Vangelo di Luca

Laboratorio di scrittura per la scuola primaria

Racconto

Come scrivere un racconto (o un libro) indimenticabile

scienza e narrazione nel naturalismo europeo (Francia, Italia, Spagna) : atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 30 e 31 gennaio 2004)

Scrittura creativa - racconto lungo (37 pagine) - Il talento è in ognuno di noi. Lo stile è la nostra via per esprimerlo. Lo stile è un fattore tanto evidente ed eclatante, quanto complesso da comprendere e da costruire. Ma è anche un requisito imprescindibile per tutti gli autori: lo stile infatti rende riconoscibile la scrittura, e rappresenta la strada migliore per esprimere il talento. Partendo dagli esempi di grandi autori, questo manuale analizza gli elementi che determinano lo stile narrativo, con un occhio ben fisso sull’obiettivo fondamentale per tutti gli scrittori esordienti: imparare, attraverso la tecnica, a costruire un proprio stile narrativo, per far così fruttare al meglio il proprio talento. Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori (Datteri, seta e polvere nera, L'Imbrattatele di Pietrasanta, Il diavolo e la zanzara), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie 365 racconti e Il magazzino dei mondi). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto La maschera di Pietrasanta nella collana History Crime, e sette manuali della serie Scrivere Narrativa: Show, don't tell!, Il punto di vista , I dialoghi, Come dare vita ai personaggi, Presentarsi agli editori, L'idea narrativa e Infodump ed eccesso di informazioni.

Scrittura creativa - manuale (41 pagine) - I personaggi sono il vero fulcro di ogni storia, la chiave per scardinare la fantasia del lettore. Tutto ruota intorno ai personaggi. Non importa se scriviamo mainstream, fantascienza, thriller, o horror perché in ogni testo ci sarà sempre un unico filo conduttore, un imprescindibile elemento in comune, centrale e fondamentale come nessun altro: ogni storia parla di persone, ogni libro parla di personaggi. Sono loro il centro del mondo, e quindi è importante averli sempre ben presenti, conoscerli a fondo, saperli costruire in modo efficace (prima per sé, poi per i fruitori delle proprie storie), e saperli gestire. Con esempi tratti dai testi di grandi autori e interventi di Andrea Franco (Premio Tedeschi 2013) e Giancarlo Marzano (sceneggiatore della serie a fumetti Dylan Dog). Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" □ maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" □ aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" □ febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History Crime, e i primi tre manuali della serie Scrivere Narrativa: "Show, don't tell!", " Il punto di vista" e "I dialoghi".

SAGGIO (40 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Ecco come dare vita ai personaggi dei vostri romanzi! Dare vita a protagonisti, comprimari e antagonisti per un romanzo, un racconto o un progetto seriale. Dopo "Com'è facile scrivere difficile", un altro divertito, piacevole prontuario sulle tecniche e teorie narrative che riguardano i personaggi: con efficaci consigli pratici per dare vita ai vostri Eroi sulle pagine e confronti e riferimenti alla scrittura per il fumetto, per il cinema e la TV. ALESSANDRO FORLANI insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

Le Fiabe Italiane di Calvino tra Oralita e Scrittura

Il ruolo delle donne da Gesù alle prime Chiese

Tu sei la tua storia

Scrivi un racconto, narrati online e comunica con la scrittura autobiografica

I segreti del Fantasy

Scuola di scrittura - Stile e talento

Consigli di scrittura di editor e autori bestseller