

Il Mondo Del Balletto Ediz Illustrata

La danza classica raggiunge il massimo fulgore con il balletto ottocentesco, in cui tocca i più alti livelli di originalità contenutistica, di complessità compositiva e di perfezione formale. Questi risultati sono il frutto di una lenta maturazione avvenuta nel corso del Settecento, quando la danza acquista piena dignità artistica. Dalla fondazione dell'Académie Royale de Danse, alla corte del Re Sole, alla creazione del balletto a struttura narrativa fino alle innovazioni d'età napoleonica, Flavia Pappacena traccia la storia di una forma d'arte capace di imporsi sui palcoscenici di tutto il mondo, indagandone le problematiche e le tensioni intellettuali e creative alla luce di un suggestivo confronto con i mutamenti del gusto, con gli orientamenti della cultura visiva e teatrale e con le nuove prospettive estetiche.

La scelta di Katie

Forme del balletto inglese nel Novecento

Il mondo del balletto

L'arte della coreografia

Il mondo è un posto troppo piccolo per nascondersi

Elvio Giudici ripercorre le tappe delle più significative rappresentazioni verdiane per capire come è cambiata la regia del melodramma negli ultimi sessant’anni. Con tutte le mises en scène di Verdi che hanno fatto la storia della drammaturgia del teatro d’opera dagli anni cinquanta a oggi. 25 opere – dall'Aida del 1953 ai Vespri siciliani del 2011.

Il mio Novecento

Il Mondo

Questa pianticella si spargerà in tutto il mondo

La campana della Gancia grande opera-ballo in quattro atti e quattro cambia-scene in ciascuno

Da Jarry a Brecht

Meravigliosi paesaggi, informazioni storiche, culturali, sociali, fanno da cornice a emozioni e contraddizioni di un viaggio affascinante e conturbante nel mondo camilliano. Dove: entusiasmo, voglia di vivere, giovinezza, ingenuità, povertà, forse indolenza; creano un mix che ti prende, che ti ammalia più degli spazi infiniti, più dei cieli azzurri, più delle savane e degli animali selvatici, più dei colori delle vesti e degli ornamenti... leggendo queste pagine potrete scorgervi un filo conduttore, un'impronta che più o meno si ripete, perché in questi “paradisi terrestri” i protagonisti sono sempre loro: i bimbi abbandonati, donne maltrattate, giovani vittime di ingiustizie, i senza lavoro... Insomma, tutti “volti di Cristo” come sosteneva San Camillo de Lellis. San Camillo con parole profetiche esortava il suo piccolo gregge: “verrà tempo che questa piccola famigliaola si spargerà per tutto il mondo”

Stati Uniti occidentali

Danza e balletto

La Storia del più Importante Show di Tango di Tutti i Tempi

Stati Uniti orientali

Internet Yellow Pages 2010

Il mondo del balletto. I primi passi. Scarpette rosall mondo del balletto. Stelle sulle punte. Scarpette rosall mondo del balletto. Scarpette rosa. Con gadgetIl mondo del balletto. L'abc della danza. Scarpette rosall mondo del balletto. Scarpette rosall mondo del ballettoBalletto del Novecento e danza modernaEditoriale Jaca BookDanza e ballettodizionarioEditoriale Jaca BookCento grandi balletti. Una sceo danzaGremese EditoreQuesta pianticella si spargerà in tutto il mondoStorie di Missioni camillianecamilliani.it

Il mondo del balletto. I primi passi. Scarpette rosa

I fili del tempo. Memorie di una vita

teoria, strumenti, forme, storia e discipline

Il mondo del balletto. L'abc della danza. Scarpette rosa

A scuola di danza. Il magico mondo del balletto. Ediz. illustrata

Durante gli anni bui della dittatura militare, il tango era caduto nel dimenticoaio in tutto il mondo, anche in Argentina. Lo show di tango " Tango Argentino " è stato lo spettacolo che ha portato alla rinascita mondiale dell'interesse per il Tango. Ha debuttato a Parigi, poi ha conquistato Broadway e, in seguito, tutto il mondo. Juan Carlos Copes, Miguel Ángel Zotto e Milena Plebs, Gloria e Rodolfo Dinzal, Gloria e Eduardo, Virulazo ed Elvira sono alcuni degli artisti che hanno partecipato allo show e che sono descritti nel libro. Ogni serio tanguero/a dovrebbe conoscere la storia della nascita del tango: questo libro è per loro! Che libro! Inizia sottotono, rischia che il lettore dica " beh, tutto ciò è già stato scritto, ma vediamo che altro ha da dire... " , ma ormai non può fare altro che leggerlo fino in fondo e subito! Semplicemente incanta, come lo show, che portando ci agli inizi del Tango ci accompagna nella sua storia, facendo pian piano nascere nello " spettatore " la voglia irresistibile di Tango. Nel libro ci troviamo faccia a faccia con miti di ballerini, musicisti e cantanti, ci viene confidato qualche gossip sulle risse e gelosie dietro le quinte e sulla creazione dei vestiti, ormai icone di qualsiasi show tanguero. Leggiamo anche che Lady Diana e l' Imperatore giapponese Hirohito erano talmente incantati dal Tango che lo volevano imparare! Ciò che potevamo intuire nei film icone " Lezioni di Tango " di Sally Potter del 1997 e " Tango " di Carlos Saura del 1998 (il primo racconta l' " effetto dello show sullo spettatore, mentre il secondo le trame e le gelosie del cast durante la creazione dello show), finalmente viene confermato: solo conoscendo l' " inizio di questa nuova era possiamo capire meglio il suo attuale successo mondiale

Il Tango è un linguaggio universale!

San Pietroburgo

Il mondo del balletto. Scarpette rosa. Con gadget

Le origini

Storie di Missioni camilliane

Storia della danza italiana dalle origini ai giorni nostri

Tema centrale del volume è il rapporto tra balletto e narrazione, argomento complesso e controverso che ha attraversato l'intera storia della danza. Se per i secoli passati diversi studi hanno affrontato la questione, fino ad oggi tuttavia poco spazio di approfondimento è stato dedicato agli sviluppi novecenteschi del balletto narrativo, spesso sbrigativamente pensato come un'appendice di quello classico ottocentesco. L'intento della ricerca è indagare questo specifico filone attraverso l'esempio della scuola inglese del Royal Ballet che ha mostrato sin dalle sue origini, negli anni trenta del Novecento, una forte propensione al racconto danzato. In quanto genere teatrale, dunque, il balletto non è approdato solo ed esclusivamente al neoclassicismo del coreografo Balanchine e dei protagonisti della danza "pura", ma ha anche sviluppato modalità e strategie inedite per continuare a raccontare delle storie, adeguando forme e contenuti al nuovo secolo.

Cento grandi balletti. Una scelta dal repertorio del migliore teatro di danza

Le origini del teatro moderno

dizionario

La danza classica

Balla, sogna, ama

******Presto un grande film con Jennifer Lawrence, protagonista di Hunger Games e premio Oscar 2013 *** Nella Russia di Putin, Dominika Egorova è un'agente speciale dei Servizi Segreti, addestrata come seduttrice. La sua missione è delicata e pericolosissima: agganciare con una honey trap Nathaniel Nash, agente della CIA, e scoprire l'identità della talpa insediata ai vertici, che da quattordici anni passa informazioni sensibili agli americani facendo saltare la copertura degli infiltrati russi in America. Ma nel mondo dell'intelligence tutto è labile e opaco, soprattutto se l'incognita dell'attrazione arriva a confondere ulteriormente le carte. Dominika inizia così una doppia vita e un doppio gioco, in cui si mescolano la spirale di sospetti, il desiderio di vendetta, la disillusione, la dissimulazione. Tra Mosca, Washington, Helsinki, Atene e Roma, Jason Mathews costruisce uno spy thriller dove ogni singolo dettaglio ci cattura, ci convince e ci lascia senza fiato.***

Nome in codice: Diva

Madrid

L'arte digitale. Lezioni di lettura informatica delle immagini

A cena in rsa. Nutrizione, gusto, cultura

Ucraina

La moda delle donne, un articolo in cui si raccontano le loro goffe divise di lana nera, ed è la galera fascista. Così, nel 1943, esordisce Camilla Cederna, con il suo primo articolo di "costume" che le varrà una condanna a sette anni per aver offeso la Patria. Dopo la guerra saranno le grandi rivoluzioni del boom economico, i nuovi ricchi e gli aspiranti "inseriti", i grandi maestri dell'arte e le dive del cinema che la Cederna saprà ritrarre con intelligenza smagliante, tutta ironia e garbato sospetto, rovesciando il dramma con l'arguta leggerezza di un aggettivo.Alla fine del 1969 esplose una bomba in piazza Fontana e Giuseppe Pinelli cade da una finestra della questura di Milano. E allora la soavemente perfida Camilla, la giornalista dallo sguardo fulmineo, sarà di nuovo lì, come nel 1943, a tendere il suo filo sottile, nel quale inciampano non solo i presuntuosi, gli arrampicatori sociali e gli sciocchi, ma anche i potenti, e forse la Storia.

Dizionario della danza e del balletto

Balletto del Novecento e danza moderna

Dentro Tango Argentino

Il Mondo della musica

Il mondo del balletto. Stelle sulle punte. Scarpette rosa

I primi decenni del Novecento rappresentano per la storia del teatro un'epoca rivoluzionaria e scandalosa. Protagonisti di questa stagione straordinaria sono figure come Jarry, Strindberg, Craig, Appia, Stanislavskij, Marinetti, Mejerchol'd, Brecht e Artaud, per citarne solo alcuni. Il libro ricostruisce le teorie drammaturgiche elaborate in quegli anni, ne rievoca in dettaglio gli spettacoli più importanti e soprattutto mette in evidenza lo strettissimo legame tra regia e scenografia, aspetto quest'ultimo che spiega molti tratti anche del teatro contemporaneo.

Étoile. La mia vita con Dio

Raccontar danzando

Il mondo del jazz

Viaggio nel mondo della musica

Sogno di ballerina. Storie tratte dal mondo del balletto

«Un ritratto di famiglia che spacca il cuore Impietoso Avvincente Illuminante.» The Washington Post

Il teatro di Verdi in scena

Il mondo del balletto. Scarpette rosa