

Il Corano Ediz Integrale

Sin dall'antichità, l'Egitto ha rappresentato un terreno fertile per lo sviluppo delle arti magiche e, nel succedersi delle generazioni, il ricorso alla magia ha percorso trasversalmente culture ed esperienze religiose diverse. Il volume presenta tre manoscritti inediti, conservati nella biblioteca del Centro di Studi Orientali Cristiani presso il convento dei Francescani del Muski, che testimoniano di questa ricca e affascinante storia. Si tratta di tre brevi testi anonimi che illustrano una forma di cabala araba applicata ai Salmi. Il titolo del libro allude al quadrato con cinque caselle per lato (pentagramma) e con casella vuota al centro, chiamato, nella tradizione magica copta, "sigillo di Salomone".

In tre manoscritti di magia copta in lingua araba
nuova versione

riti, mistica e civilizzazione

Solwan el mota', ossia, Conforti politici

Saggio sull'origine culto letteratura e costumi degli arabi avanti il pseudoprofeta Maometto dell'abate Simone Assemani ..

The prevailing belief among Muslims is that, because the Qur'an is the Word of God and God is eternal, it follows that His Word is also eternal. The belief is based on the postulate that the Word of God must be of the same nature as God Himself. Mahmoud Hussein refutes this by showing that it contradicts the very teachings of the Qur'an. Whereas God transcends time, His Word is inscribed within time. It is not a monologue, but a living exchange, through which God reveals to His Prophet different orders of truth, weaving together the absolute and the relative, the general and the particular, the eternal and the contingent. An international bestseller, Understanding the Qur'an today offers a new perspective on one of the world's most influential texts and adds an invaluable contribution to the debate on Islam and modernity.

Bibliografia storica, ossia, Collezione delle migliori e più recenti opere di ogni nazione intorno ai principali periodi e personaggi della storia universale per cura di Gaetano Branca

Saggio sull'origine culto letteratura e costumi degli Arabi avanti ... Maometto

Catalogo delle edizioni Hoepli, 1872-1922

Imperi dell'Indo

Archivio ...

Editoriale - Alessandra Avanzino; Foreword - Michael C.A. Macdonald; Ringraziamenti; Traslitterazioni; Introduzione: 1. Gli arabi come problema linguistico; 2. Definizione dell'arabo come lingua; Parte Prima. Formazione e diffusione della lingua araba nel periodo preislamico: Capitolo 1 - Gli arabofoni nell'Arabia preislamica: fonti indirette e testimonianze epigrafiche: 1. Lo sfondo storico; 2. Arabi e arabofoni: la situazione linguistica dell'Arabia Preislamica; 3. Lemergere degli arabofoni; 4. Distinzioni tribali e dialettali; Capitolo 2 - La formazione dell'arabo: problemi di ricostruzione: 1. Posizioni sulle origini della lingua araba; 2. Oralità e scrittura nell'Arabia preislamica; 3. Lingua parlata, lingua scritta, lingua letteraria: una proposta di ricostruzione; 4. Arabo antico e arabo classico: la questione cronica; Parte Seconda. Il corpus dei testi epigrafici: Capitolo 1 - I testi: 1. La scelta dei testi e la costituzione del corpus; 2. Testi in alfabeti diversi; 3. Testi in scrittura araba;

Capitolo 2 - Lortografia nei testi arabi preislamici e i suoi riflessi sulla ricostruzione della fonetica e morfologia: 1. Vocali e matres lectionis ; 2. Consonanti; 3. Larticolo determinativo [◊]al-; 4. Flessione nominale: wawazione, i◊r◊b, nunazione, mimazione; Capitolo 3 - La nascita della scrittura araba: 1. Cronologia e geografia: dati epigrafici e fonti storiografiche islamiche; 2. La genesi della scrittura araba; 3. Sintesi; Abbreviazioni; Fonti arabe; Bibliografia; Elenco delle illustrazioni; Indice analitico; Figure.

La Vita è un Soffio

Il saluto alla Grecia nell'attualità

Isolario arabo medievale

Il Corano. Ediz. integrale

Bibliografia storica, ossia, Collezione delle migliori e più recenti opere di ogni nazione intorno ai principali periodi e personaggi della storia universale

Un saggio profondo che scava nelle profondità dell'anima, per scoprire perché siamo qui in questa terra e quali sono gli orizzonti che ci attendono nella dimensione spirituale dell'immortalità La parola "anima" dal greco Anemos, il vento, è immensa ma invisibile. Permette al corpo di vivere identificandosi con il concetto stesso di vivere. Il concetto di anima è presente in tutte le culture come una parte essenziale del creato e della natura sempre identica a se stessa. Non è separabile dal corpo, è legata ad esso. Questo concetto ha generato dubbi sull'immortalità dell'anima quando si libera dal corpo: una volta privo del suo involucro corporeo, l'anima secondo alcuni diventa un'ombra, priva dell'individualità che la rendeva unica quando era con il corpo. Con Platone l'anima viene collocata in un luogo di scoperta e manifestazione dell'Assoluto, compresa tra la dimensione corporea e dimensione spirituale. Il vivere in questa terra è una vita obbligata in cui aspira solo al liberarsi del vincolo della materia.

Averroes and the Aristotelian Heritage. Ediz. inglese, francese e italiana

Catalogo completo delle edizioni Hoepli, 1871-1914

Storia della rigenerazione della Grecia

Marlene Dumas. Suspect. Ediz. italiana e inglese

Catalogo completo delle edizioni Hoepli

Parte con questa opera La Storia delle Crociate di Gennaro Maria Monti. Il primo volume, che poi è il presente, tratta di Bizantini, Arabi e Turchi nei Secoli IV-XI. Seguiranno: I Rapporti fra Occidente Europeo e Oriente Mediterraneo prima delle Crociate, L'idea e le cause delle Crociate, La Prima Crociata e i rapporti con i Bizantini, Gli Stati Crociati da Goffredo di Buglione a Baldovino II, Vicende degli Stati Crociati e dell'Impero Bizantino dal 1135 al 1159 e la Seconda Crociata, Gli Stati Crociati, l'Impero Bizantino e i Normanni dal 1159 al 1187, La Terza Crociata e la riscossa cristiana in Levante dal 1187 al 1198, Opera italiana e opera francese

nelle Crociate di Terra Santa, Conseguenze delle Crociate di Terra Santa, Conclusione: Le alterne vicende del dominio del Mediterraneo. Ogni volume conterrà poi un ampliamento voci ove si tratterà, in modo approfondito dei protagonisti delle vicende e di altre cose. Le voci del glossario saranno tratte da wikipedia. Gennaro Maria Monti è stato uno storico nato nel 1896 e morto nel 1943. Contenuto dell'opera: L'Impero Bizantino, Espansione di Bisanzio, Maometto, Lotta iconoclastica, Lotte tra Bizantini e Arabi, Nuove Dinastie, I Turchi. Ampliamento Voci: Abou Abbas, Alp Arslan, Arcadio, Arianesimo (Dottrina, Storia, Dalle origini al Concilio di Nicea, Ario e Alessandro, La disputa nicena, Da Costantino a Teodosio, Gli ultimi anni di Costantino e le correnti teologiche dell'arianesimo, Da Costanzo II a Valente, La politica religiosa di Costanzo, La breve parentesi di Giuliano, Valente, Teodosio e la definitiva sconfitta dell'Arianesimo, L'ascesa di Teodosio, L'arianesimo dal V al VII secolo, Ulfila e i popoli germanici, La progressiva conversione alla fede calcedoniana, Il modus vivendi dei barbari e dei romani), Basilio II, Califfo Hakim, Costantino il Grande, Diocleziano, Giustiniano, Leone III, Maometto, Onorio, Teodora, Teodosio il Grande. Volume di 264 pagine.

Vol. 08 - Raccolta Rassegna Storica dei Comuni - Anno 1982

Solwan el Motà ossia Conforti politici di Ibn Zafer arabo siciliano del 12 secolo

Il Sigillo di Salomone

Rivista di scintia. Organo internazionale di sintesi scientifica. Revue internationale de synthèse scientifique. Internationale Zeitschrift für wissenschaftliche Synthese. International review of scientific synthesis

Giornale della libreria organo ufficiale della Associazione italiana editori

Come approdi momentanei di un itinerario inventato - dal Mar di Cina e dall'Oceano Indiano al tenebroso «Mare Abbracciante» in Estremo Occidente - sfilano isole mirabili, piccoli universi dagli ambigui confini, viste, immaginate e raccontate da autori musulmani di varia provenienza (dall'Iraq alla Persia, al Marocco, alla Spagna), mercanti e viaggiatori, ma anche sedentari compilatori di opere geografiche, in un arco di tempo che va dalla metà del IX al XV secolo. Isole che appaiono e scompaiono, isole abitate soltanto da donne, o da esseri che si fanno sentire ma non si fanno mai vedere, l'isola delle scimmie, del leggendario e vendicativo uccello Rukhkh, degli antropofagi, del rubino, dei granchi pietrificati, degli androgini. Infinite varianti di isole fantastiche, che evocano meraviglie: come "Finzioni" di Borges, o "Le città invisibili" di Calvino o il "Libro dei mostri" di Wilcock.

Memorie Domenicane

un breve guida per l'islam

Dizionario universale delle scienze ecclesiastiche che comprende la storia della religione ... opera compilata dai padri Richard e Giraud

Bizantini, Arabi e Turchi nei Secoli IV-XI

Dumas cultivated a unique position within the world of figurative painting beginning with expressive drawings of human figures -powerful figurative works that explore themes of

gender, identity, sexual and ethnic violence, and oppression. In the paintings there is always clear interplay between image and spectator: her models give the impression of observing, rather than being observed. Suspect, the title of this exhibition and catalog, is just as wonderfully ambiguous; the show undermines preconceived notions about victims and executioners while adding to the pool of doubt the idea that these images themselves might be "suspect". The catalog features Dumas' recent works as well as a series created specifically for her exhibition. The book includes a long interview with the artist and a collection of her writings.

formazione di una lingua

Saggio sull'origine, culto, letteratura e costumi degli Arabi avanti pseudoprofeta

Maometto

Scienza e la fede, raccolta religiosa

ANEMOS

Giuda. Dal vangelo all'Olocausto

Il Corano. Ediz. integrale Il Corano. Ediz. integrale Il Corano e la sua interpretazione India del Nord. Ediz. illustrata Touring

Editore Averroes and the Aristotelian Heritage. Ediz. inglese, francese e italiana Guida Editori Marlene Dumas. Suspect.

Ediz. italiana e inglese

"Scientia,"

L'illustrazione italiana rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode [ecc.]

T. 8

Storia universale della Chiesa cattolica dell'abate Renato-Francesco Rohrbacher

Understanding the Qur'an Today

"Imperi dell'Indo" è il resoconto dell'audace viaggio solitario lungo il «Fiume dei Fiumi», dalla foce alla sorgente, compiuto da Alice Albinia a ventinove anni: più di tremila chilometri attraverso paesi, panorami e popoli osservati con sguardo empatico, in un pellegrinaggio avventuroso fra tribù pashtun e fuoricasta metropolitani, santuari sufi e fondamentalisti islamici, fitto di incontri con memorabili personaggi il cui destino è fatalmente intrecciato a quello del grande fiume. Le sue rive «hanno attratto conquistatori assetati. Qui nacquero alcune delle prime città al mondo; la più antica letteratura sanscrita dell'India ebbe il fiume al suo centro; i santi predicatori dell'Islam peregrinarono lungo il suo corso». Un itinerario controcorrente e insieme a ritroso nel tempo – dal presente travagliato del Pakistan ai fasti dell'impero britannico, dalle conquiste dei sultani afgani ad Alessandro Magno,

dall'epoca dei Veda a quella della misteriosa civiltà di Mohenjodaro –, raccontato con una scrittura lieve e incisiva in un libro che è insieme romanzo di viaggio e indagine storica, trattato di geografia umana e lucida riflessione sul subcontinente indiano di oggi.

La Città Altra. Storia E Immagine Della Diversità Urbana: Luoghi E Paesaggi Dei Privilegi E Del Benessere, Dell'isolamento, Del Disagio, Della Multiculturalità. Ediz. Italiana E Inglese

India del Nord. Ediz. illustrata

Dizionario dei simboli islamici

Il Corano e la sua interpretazione

Medioevo