

Dialogo Con La Guida Interiore: Scopri Chi Sei Davvero Guardando Con Occhi Di Verità

Questo è un libro prezioso che contiene pagine d'intuizione Divina che mandano in frantumi le nostre convinzioni. "Uno" – la Divinità di cui tutti facciamo parte – ci fa entrare passo passo nella meraviglia d’una Visione superiore che spiega cosa sta realmente accadendo sulla terra in quest’epoca straordinaria, mostrandoci in che modo, come individui e come popoli, siamo riusciti a creare i nostri peggiori incubi, e come possiamo uscirne, modificando i nostri schemi. Qui sono registrati i principi che costituiscono il fondamento d’un nuovo livello di comprensione del fenomeno che chiamiamo "vita". Qui sono le chiavi per rivelare il mistero dei cambiamenti che stanno silenziosamente sottoendo le fibre del nostro essere e del nostro mondo. I pilastri della cosiddetta prova scientifica che sostengono gran parte di ciò che ci è stato insegnato a credere, stanno crollando nel risveglio d’una nuova coscienza: un profondo senso di connessione Divina che sta iniziando a svelarsi nel cuore di ognuno. Questa documentazione pionieristica contiene le coordinate per navigare nella dimensione inesplorata sulla cui soglia l’umanità ora si trova. Qui apprendiamo come la realtà si manifesta vibratoriamente e come ci attiriamo certe esperienze di vita con le nostre reazioni emozionali. Qui impariamo a riconoscere i segni e i sintomi del processo d’ascesa – il passaggio della coscienza a un livello di realtà vibratoriamente superiore – e come utilizzarne il potenziale. Pieno di straordinari concetti metafisici catalizzatori del cambiamento, "Uno" ci parla con una voce che non è tecnica, ma indescrivibilmente affettuosa e personale, che ci accompagna ai confini della nostra natura umana e alle profondità della Divinità interiore. Un sacro viaggio esperienziale che fornisce strumenti atemporali per una reale trasformazione e una chiara mappa del sentiero interiore che conduce all’illuminazione. Un viaggio senza ritorno, o meglio, un viaggio di ritorno a casa.

La vita di Ety Hillesum è un inno all’amore e alla verità, che lei stessa ha imparato a chiamare Dio. A Lui Ety ha cantato la sua lode in mezzo all’inferno dove gli uomini avevano precipitato se stessi. Ancora una volta Dio ha trovato ospitalità nell'accogliente interiorità di una donna. Quante donne, nel silenzio della loro fragile condizione, hanno salvato Dio, l'amore, l'umanità, la bellezza, la vita, e per farlo hanno donato la propria. A queste "madri" dobbiamo tutti memoria riconoscente e responsabile, perché la loro preziosa eredità non vada perduta. DALLA PREFAZIONE di Angela Ales Bello: All'interno di una vasta bibliografia, questo studio si distingue mettendo in evidenza in modo peculiare la fonte della forza spirituale di questa giovane donna ebrea, "la scoperta di Dio dentro di sé". Questo mi sembra il nucleo di tutta la riflessione di Maria Coccia, nucleo dal quale si irradia la presa di posizione etica della Hillesum. L'AUTRICE: Maria Coccia, è nata a Roma nel 1965. Ha intrapreso studi classici e socio-educativi. Da sempre alla ricerca della Verità, l'ha scoperta in Cristo a 21 anni. Sei anni dopo è entrata nella famiglia delle Suore Orsoline del Sacro Cuore di Maria. Attratta dal Mistero di Dio, ha studiato Spiritualità, diplomandosi nel 2000 con un lavoro su Giovanni Meneghini, pubblicato col titolo Nel cuore di Dio. Nel 2013 ha conseguito La Laurea in Scienze Religiose. Da oltre venticinque anni si dedica con passione alla crescita umana e spirituale dei giovani, attraverso le sue svariate attività, per lo più in ambito pastorale. Fermamente convinta dell'importanza di comunicare, ama farlo soprattutto utilizzando le parole, la musica e ... il "silenzio".

Intendere la musica

Vangelo e lettere di Giovanni

Liberi dal giudizio

Uno

Dialogo con la guida interiore

Sospettite di non vivere fino in fondo il vostro potenziale creativo? Vi sentite costretti dalle ‘manette’ delle aspettative e delle convenzioni sociali? Prigionieri di vecchie convinzioni rispetto a ciò che voi siete e siete capaci di fare? Questo libro vi aiuta a manifestare i vostri sogni e desideri più profondi liberando la vostra vera personalità. Vi accompagna in un percorso in sette tappe che ognuno potrà interpretare liberamente secondo i propri ritmi. Vi fornisce gli strumenti per sentirvi sempre motivati, ispirati e supportati nella vostra esigenza di cambiamento.

L'incontro fra le religioni ha bisogno di una base, un fondamento teologico, ma anche di una riflessione filosofica, un'analisi storica così come di un'espressione ufficiale delle comunità religiose a voler sinceramente incontrare gli altri. Dialogare con l'altro credente in sincerità non indebolisce la nostra identità religiosa? Per rispondere alla domanda si dà voce nel libro a sei esperti. S.E. Cardinal Jean-Louis Tauran, diplomatico vaticano e presidente del Pontificio Consiglio per il Dialogo Interreligioso, offre un quadro teologico per comprendere le dinamiche dell'incontro fra cristiani e non-cristiani: la sfida dell'identità, dell'alterità e della sincerità. Il teologo pastorale P. Michael Sievernich, SJ (Francoforte) presenta la terminologia missiologica e analizza i diversi modelli di missione odierna: capillare, professionale e istituzionale. Professor Andrea Di Maio, filosofo alla Gregoriana, passa in rassegna i paradigmi argomentativi dei pensatori antichi e medievali nei dialoghi interreligiosi. Il teologo battista Harvey Cox (Harvard) propone un modello dell'incontro interreligioso come svuotamento di se stessi e, allo stesso tempo, riscoperta della propria identità. Fra Alberto Ambrosio, O.P. (Istanbul), islamologo, apre il tesoro concettuale ed esperienziale dei Sufi alla questione dell'identità. Rev. Bernard J. O'Connor, esperto nella ecclesiale mediation, fornisce un quadro pratico per la risoluzione dei conflitti.

Il divano è meglio di Freud. I fattori aspecifici in psicoterapia e nelle professioni d'aiuto

Nuova enciclopedia italiana

La Guardiaie del Cuore

Dalla mia vita

Arte medianaica

La Civiltà cattolica

L'ENERGIA ODICA è una particolare manifestazione dell'energia eterea, e ne è anche l'aspetto meno compreso. Reichenbach descrive la straordinaria scoperta dell'Od, o Forza Odica. L'energia odica può essere percepita con la vista e il tatto, ed è visibile da tutte le persone con un minimo di sensibilità, a condizione di essere nella più totale oscurità e dopo almeno due ore di adattamento della vista al buio totale. A tale scopo Reichenbach aveva adattato una stanza del suo castello di Reisenberg a camera oscura, schermandola totalmente dalla luce esterna, e in essa sperimentò per anni con soggetti ritenuti sensitivi in base a determinate caratteristiche da lui notate. La forza Odica appare ai soggetti sensitibi come una tenue luminosità, un'aura che circonda gli esseri viventi, emanata soprattutto da mani, piedi e testa; ma è emessa anche dalle estremità dei cristalli e dei magneti, simile a una fiamma variamente colorata. La luce odica è bipolare, cioè si manifesta con due diverse caratteristiche: quella della estremità superiore dei cristalli e del polo nord dei magneti è detta od-negativa, e alla vista appare di colore blu, mentre quella od positiva è emessa dalla base dei cristalli e dal polo sud dei magneti, ed è di colore rosso-giallastro. Reichenbach ha scoperto che anche tutti gli esseri viventi sono odicamente polarizzati, maggiormente sui due lati destro e sinistro del corpo, e pure in verticale (metà superiore e inferiore), e davanti-dietro (metà anteriore e posteriore). Le metà destro-superiore-anteriore risultano essere od-positive, mentre quelle sinistra-inferiore-posteriore sono od-positive. L'energia odica può essere inoltre percepita con il senso del tatto, al quale dà due diverse sensazioni, secondo la combinazione delle polarità: l'incontro di Od opposti dà una lieve sensazione di piacevole frescura che, se mantenuta, si diffonde nel braccio e rinvigorisce; invece l'incontro di Od simili è percepito come un tepore sgradevole che, se prolungato, indebolisce e provoca nausea. Osservando diversi materiali e sostanze chimiche i sensitivi riferirono a Reichenbach che anche questi avevano una loro luminosità caratteristica, però di un solo colore, e davano loro sensazioni del tato peculiari e riconoscibili. Reichenbach scoprì inoltre che la forza Odica viene liberata anche dalle reazioni chimiche di ogni genere, dalla vibrazione acustica, dall'attrito e dall'elettricità, sempre con le stesse caratteristiche unipolari. Reichenbach si rese conta, attraverso i suoi sensitivi, che anche la normale luce è odicamente carica; quella solare ha entrambe le componenti od-positive e od-negative, associate ai colori dell'iride, e come questi possono essere separate attraverso un prisma; invece la luce lunare è solo od-positiva. Studiando le reazioni dei sensitivi, Reichenbach fece altre importanti scoperte: essi erano in grado di percepire l'Od prodotto dall'attrito dell'acqua che correva nel sottosuolo, e l'Od emanato dai metalli, e ciò spiega il fenomeno della raddomanzia; e ancora: la terra stessa è odicamente polarizzata secondo l'orientamento magnetico; molti malati allestiti, e persone anche solo leggermente sensitive soffrono di insonnia e inutli disagi (a volte anche gravi) solo a causa di un errato orientamento di letti, divani, poltrone e sedie, rispetto all'Od terrestre; e ancora tante altre affascinanti scoperte... Nel libro L'ENERGIA ODICA sono riportate quasi tutte le straordinarie e meticolose ricerche di Reichenbach, con l'aggiunta di figure e note esplicative. Una appendice di tabelle tratte dall'opera maggiore di Reichenbach estende e completa gli elenchi delle caratteristiche odiche. Seguono appendici con una interessante biografia del barone scienziato, l'elenco delle sue opere, un'altra di libri su vari aspetti dell'energia etERICA, e infine una guida con consigli e idee per sperimentare con l'Energia Odica. Seconda edizione, riveduta e ampliata.

"Intendere la musica" è un'antica aspirazione umana, come quella di comprendere tutti i linguaggi non verbali o comunque non immediatamente accessibili alla mente razionale, avvolti come sono in una sorta di aura magica e incantatrice. Anche la musica possiede l'arcano potere di esercitare sull'ascoltatore una forte suggestione, accendendone in modo repentino la sfera emotiva e sentimentale, insieme a più profonde seppur labili intuizioni. Il saggio si struttura partendo da questa condivisa esperienza e dalla conseguente domanda: come conoscere e utilizzare le energie che l'ascolto della musica libera dentro di noi? L'intendimento non è dunque un itinerario di studio per diventare "intenditori" di musica, nel senso corrente del termine, quanto la proposta di aderire ad un metodo, che aiuta ad entrare nelle coerenze del linguaggio, per riscoprirlo quale specchio fedele dell'interiorità umana e dei suoi segreti percorsi.

Iniziazione All'astrosciamanesimo

ovvero, Dizionario generale de scienze, lettere, industrie, ecc

Le guide touristique: lieu de rencontre entre lexique et images du patrimoine culturel

Astrosciamanesimo: La via dell'universo interiore

autobiografia dell'età giovanile

Opere di Gregorio Magno: Dialoghi (I-IV)

Le discussioni che appassionano l' opinione pubblica sono spesso difficili da seguire per il grado di tecnicità che le contraddistinguoe, e i dibattiti sulle problematiche morali non fanno eccezione. Per venire incontro a questa situazione, da anni l...

1250.270

Aut aut

Vocazione cristiana come dialogo

Per una rifondazione della Astrologia

Dialogo possibile con la New Age. Spunti di riflessione cristiana

La Riforma radicale nell'Europa del Cinquecento

Trinità, religione, mistica

Tutti giudicano gli altri e anche noi non siamo innocenti. Giudichiamo i nostri vicini per come si vestono, le persone che incrociamo sui mezzi pubblici quando si muovono troppo lentamente, gli sconosciuti online per le loro opinioni. E giudichiamo noi stessi, costantemente. I social media hanno amplificato questa naturale tendenza, costringendoci a una competizione perpetua che ci fa sentire migliori o peggiori rispetto agli altri, a seconda dei momenti. Ma il giudizio è quasi sempre un disperato tentativo di proteggerci quando a nostro volta ci sentiamo giudicati o di sottrarci alle nostre ferite e debolezze. Un tentativo infruttuoso e frustrante che ci trascina in una spirale di insoddisfazione e che ci porta a odiare noi stessi e provare rancore verso gli altri. Gabrielle Bernstein ha deciso di uscire dal circolo vizioso del giudizio costante, per riavvicinarsi a una vita spirituale veramente soddisfacente, lontana dalla tossicità e più vicina all'amore. In questo libro insegna i sei passi che ha compiuto per migliorare in maniera profonda il suo rapporto con gli altri, ma soprattutto con se stessa, e offre una guida vivace, profonda e amorevole a chi voglia intraprendere lo stesso percorso.

I movimenti religiosi radicali che animarono il Cinquecento, il loro contributo al superamento dei paradigmi culturali tradizionali e delle ortodossie, la loro battaglia in favore della tolleranza e della libertà di coscienza.Nel corso del Cinquecento, accanto alla Riforma magisteriale di Lutero, Zwingli, Calvino, si è sviluppato il fenomeno complesso e meno noto cosiddetto della Riforma radicale. Solo in pochi casi essa ha portato alla nascita di istituzioni, tradizioni di pensiero, comunità organizzate (tra queste i menonitii e gli unitariani, oggi presenti soprattutto negli Stati Uniti e in Canada, ultimi eredi degli anabattisti e dei sociniani). Più spesso quelle idee non conformiste hanno seguito itinerari sotterranei: la diffusione di un libro, la predicazione di singoli personaggi, i flussi migratori in altri paesi. Quando si sono create comunità di fedeli, questi sono stati perseguitati e costretti alla dissimulazione. Lo spiritualismo, lanabattismo e inizialmente anche lantitrinatarismo non si sono fissati in nessuna ortodossia, ma hanno partecipato intensamente al dibattito religioso e culturale, difendendo spesso valori che hanno contribuito in maniera decisiva alla nascita del mondo moderno: il razionalismo, la rispettabilità dellateismo, la dignità delluomo al di fuori del suo credo. Il volume ricostruisce la storia e i protagonisti di questi movimenti, evidenzia principalmente il loro fondamentale contributo alla rottura e al superamento dei paradigmi culturali tradizionali e offre unampia introduzione storica e storiografica al problema, articolata in cinque capitoli relativi alle principali tematiche della Riforma radicale.

Terapie delle soluzioni brevi

Un dialogo interdisciplinare

Risveglia creatività e ingegno

In dialogo

Sperimentare l'unità con tutto ciò che è

Smetti di lasciarti ingabbiare dalle tue convinzioni e inizia a vivere meglio

Dialogo con la guida interioreIniziazione All'astrosciamanesimoEdizioni MediterraneeAstrosciamanesimo: La via dell'universo interioreYoucanprint

Pensiero positivo, apertura verso gli altri, ricerca delle radici profonde della vita, pragmatismo: sono gli elementi alla base del messaggio spirituale di Falco Tarassaco (Oberto Airaudi, 1950-2013). Personaggio eclettico, creativo, profondo, Falco è il creatore di una scuola di pensiero che ha toccato innumerevoli temi e che ha dato il via all'esperienza comunitaria di Damanhur, nata in Italia e via via diffusasi nel mondo. Questo libro raccoglie gli elementi fondamentali della sua proposta spirituale, dalla scoperta della natura divina dell'essere umano al rapporto con l'ambiente, fino allo sviluppo di un senso dell'incanto e della creatività indispensabile per comprendere il linguaggio dell'universo. Il suo sogno e il suo messaggio evidenziano la sua straordinaria capacità di coniugare tradizione e rinnovamento: due pilastri sui quali fondare il futuro, personale e di tutti.

Ety Hillesum. L'Amore oltre la giustizia

7 passi per manifestare i tuoi sogni più profondi

La Mia Via: la Via Delle Nuvole Bianche

La riscoperta dell'identità religiosa

Quando la vita diventa preghiera. Esperienza di un eremita

Il Corpo, il Sé, gli Archetipi

L'Eroe compie un Viaggio per ritrovare il suo Vero Sé. È un viaggio di conoscenza tra le immagini interiori che abitano la sua mente e guidano la sua vita. L'Eroe compie il viaggio nel corpo, con il corpo e le sue esperienze, le emozioni. la sua vita. Per riconoscere e accogliere i suoi Archetipi, l'Eroe deve scendere in profondità, deve abbandonare le sue certezze, deve superare le limitazioni imposte dall'ego e dalla sua corazza. Dovrà attraversare le sue ferite emozionali togliendosi le maschere che nascondono la verità. Sarà capace l'Eroe di compiere il Viaggio? Questa è la Via Metasomatica, il cui scopo è il recupero della Biotenegrità e il cui metodo fonde discipline come il Sat Nam Kassyan, la Bioenergetica, il Voice dialogue, la Mindfulness, il Taunt, e il Watsu. Quasiasi professionista di qualsiasi disciplina – psicologica, biologica, riabilitativa, medica, osteopatica, olistica in genere – può utilizzare la teoria e la pratica della Psicologia Metasomatica in quanto trasversa a tutti gli approci corpo-mente-spirito. “Nel manoscritto di Francesco Ruiz ho ritrovato una parte della mia vita, la consapevolezza che lo direzioni che ho intrapreso, gli ostacoli che ho incontrato e le difficoltà che ho superato non fossero altro che la mia vera natura e ciò che dovevo fare”. (Igor Cassina) “L'Eroe del nuovo Millennio è colui che avrà il coraggio di vedere i propri infernali condizionamenti, superare i gironi delle peggiori abitudini ed elevarsi fino a realizzare la sua vera natura: ritornare a Essere Umano, a vivere nel corpo con saggezza e godere delle dimensioni più spirituali nella vita di ogni giorno”. (Federico Nitamo Montecucco) “Credo che i principi fondativi e le originali declinazioni tecniche – che aprono alla mediazione corporea e alla meditazione, fino alla spiritualità – proprie di questo saggio, possano collocarsi essenzialmente all'interno del substrato teorico-clinico che sostiene la psicologia di Bion, Klein, Freud, Ferenczi”. (Nicola Contegiacomo)

Per ciascun gioco viene riportata una scheda analitica che ne individua l'obiettivo, il grado di difficoltà, i materiali necessari, la durata ecc. L'ampio ventaglio di proposte, in una visione olistica dell'individuo, risponde ai bisogni di relazione e crescita personale di una utenza sempre più variegata per età, cultura, obiettivi e gruppo di appartenenza. Questo ultimo libro dell'Associazione culturale J.L. Moreno è infatti frutto di una continua sperimentazione e dell'integrazione tra approci diversi tesi al benessere e all'autorealizzazione dell'individuo attraverso la terapeuticità del gruppo. I percorsi proposti si avvalgono di diverse tecniche: - psicodramma, - musicoterapia, - biodanza, - massaggio contenitivo-affettivo, - counselling espressivo, arte-danzaterapia, - visualizzazione guidata, role-playing, - esercizi di introspezione e meditazione. Per rendere più agevole il percorso a quanti vogliano accostarsi a queste metodologie, l'Associazione ha realizzato un DVD esemplificativo delle tecniche presentate. Il manuale è stato ideato e curato da Sabina Manes, presidente dell'Associazione culturale J.L. Moreno. I giochi sono stati creati e scritti da Sabina Manes; Palmira Sette; Anna Maria Becattini; Emanuela Canton; Rosanna Leotta; Ernestina Zavarella; Oliviero Olivieri;

Tiziana Zappi.

Agostino d'Ippona

L'ENERGIA ODICA

presenza e pensiero, la scoperta dell'interiorità

La più misteriosa manifestazione dell'energia etERICA. Con la guida alla sperimentazione - 2a ed

Risvegliare l'Eroe con la Psicologia Metasomatica

Architetture del bianco

Al di là delle esperienze, dei messaggi e degli esercizi, questo libro parte da un'intenzione pura, genuina, e proprio in essa risiede la forza di cui s'imbeve il lettore nel momento stesso in cui si appresta a leggere. Un fil rouge che unisce mittente e destinatario oltre il tempo e lo spazio, confondendone i ruoli: chi sta leggendo chi?

Franco Santoro fornisce un'introduzione ai principi base dell'astrosciamanesimo in questo volume che rappresenta la versione aggiornata della prima edizione in lingua inglese pubblicata nel 2003. La caratteristica pi ù marcata degli insegnamenti di questo libro è data dalla loro esplicita provvisioietà . Le pratiche, i rituali, le cosmologie, le tecniche, le idee impiegate hanno una funzione puramente strategica e teatrale, il cui scopo è facilitare un'esperienza diretta dei misteri della nostra natura e della realtà in cui viviamo o crediamo di vivere. I riferimenti dell'astrosciamanesimo si fondano sulla spiritualità a multidimensionale esperienziale radicata nelle tradizioni misteriche, sciamaniche e gnostiche occidentali e orientali, integrate da un pluralismo religioso integrale che comprende e onora sia le fedi ortodosse sia ogni forma di spiritualità a alternativa. In questo volume sono trattati gli aspetti e le tecniche base dell'astrosciamanesimo, insieme a informazioni sul Sacro Cerchio, i concetti di Intento e Funzione, il viaggio astrosciamanico, il rapporto con lo Spirito Guida, gli Spiriti Totem e altre entità a significative. Quest'opera contiene inoltre una trattazione generale del linguaggio astrologico, un ampio glossario dei termini principali usati nel lavoro astrosciamanico e il compendio del mito strategico di riferimento di questi insegnamenti.

Riflessioni e confronti a tutto campo su questioni personali, sociali, culturali e bioetiche

Colloqui Con L'altra Dimensione

Falco Tarassaco. Il sogno, il messaggio.

I fattori aspecifici in psicoterapia e nelle professioni d'aiuto

Nuova enciclopedia italiana: Testo

Guarire Con Ipnosi

La dimensione relazionale costituisce una componente fondamentale dell'identità di ogni persona e della sua interiorità, temi sui quali convergono gli studi dell'antropologia, della psicologia a orientamento dinamico, della filosofia e della spiritualità cristiana. A partire dalla riflessione del teologo Edward Schillebeeckx e dello psicologo Alessandro Manenti, questo volume evidenzia come il pensiero moderno sia caduto nell'illusione di considerare la coscienza individuale come qualcosa di assoluto e di slegato dall'ambiente sociale, economico e culturale. Ciò asseconda un'etica «del giocoliere» che orienta la vita su piccole scelte, il più possibile reversibili, per evitare il rischio di sbagliare, ma soprattutto per il timore di legarsi a qualcosa o qualcuno e perdere così la propria libertà. Abbracciare una visione relazionale della persona umana significa considerare il dialogo con l'altro e l'impegno politico per il bene comune come vitale e necessario. In questa prospettiva, diventare adulti non si riduce al cammino di emancipazione, ma implica la capacità di entrare in un dialogo costruttivo con l'altro, al fine di promuovere una ricerca comune sia di soluzioni tecniche ai problemi contingenti sia di significati esistenziali, etici e religiosi condivisibili.

Bianco è il primo sguardo sul mondo da cui deriva il procedimento di percezione e costruzione del circostante. Il bianco, come scrivono Castoldi e Hillman, è all'origine delle religioni, dell'arte, del linguaggio e rappresenta l'incontro primo tra il sensibile e il visibile. Architetture del bianco è un viaggio teorico-creativo attorno alle lingue del bianco, ripercorrendo, nei primi capitoli, alcune importanti rappresentazioni tra arte e scrittura, ricerca della linfa primaria, mitologica da cui le espressività hanno mosso i loro segni. Il libro rilegge importanti percorsi creativi spinti nelle trame del bianco e della sua luce, e il contagio linguistico, che con il suo coinvolgimento ha determinato un itinerario consegnato in differenti ambiti espressivi al nuovo millennio. Il niveo colore e la ricerca monocroma connotano l'originalità dell'arte del Novecento. Sul finire degli anni '50 un fremito attraversa l'Europa e le culture d'oltreoceano, accendendo luci monocrome lungo una linea immaginaria, bianca, di confine tra i linguaggi del secolo. Le esposizioni monocrome, che coincidono con rivendicazioni sociali, linguistiche, annunciano la reviviscenza dello spirito avanguardistico. Gli artisti che segnano questa storia cercano l'antica simbiosi tra le realtà dell'invisibile, seguendo le tracce di Malevich?, Manzoni, Castellani, Savelli, Scarpa, Fontana. Lo studio traccia un panorama, anche internazionale, di artisti noti e meno noti, che con storicità dfferenti, secondo un andare frattalco, un intimo affanno hanno conquistato un'idea di bianco e di luce, quale linguaggio estremo della propria ricerca. Le derive del bianco si aprono e si concludono con il riferimento al viaggio è all'ultimo sogno bianco, silenzioso di Pippa Bacca, non più corpo, ma opera d'arte. VITTORIA BIASI, critica e storica dell'arte contemporanea, è docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dopo il corso laurea in studi umanistici, si interessa alle teorie del bianco frequentando per un anno l'École de Haute Étude a Parigi con Hubert Damish. Vicina ad artisti interpreti della monocromia bianca, si dedica alla critica teorica realizzando eventi, mostre nazionali e internazionali con particolare attenzione agli scenari culturali dell'oriente.

Giochi per crescere insieme. Manuale di tecniche creative. Con DVD

La Legge di Attrazione

Il logos e il nulla

romanzo

introduzione, esegesi e teologia

La guida pratica ed essenziale per conoscerla, attivarla e svilupparla