

Danza Alla Russa Scarpette Rosa Ediz Illustrata

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

In my eyes she had always been old, always been mine, always been Granny Dan. But in another time, another place, there had been dancing, people, laughter, love... She was the cherished grandmother who sang songs in Russian, loved to roller-skate, and spoke little of her past. But when Granny Dan died, all that remained was a box wrapped in brown paper. Inside, an old pair of satin ballet shoes, a gold locket, and a stack of letters tied with ribbon. It was her legacy, a secret past, waiting to be discovered by the granddaughter who loved her but never really knew her. It was a story waiting to be told... The year was 1902. A motherless young girl arrived at ballet school in St. Petersburg. By the age of seventeen Danina Petroskova was forced to make a heartbreaking choice - as the world around her was about to change forever. In this extraordinary novel a simple box, filled with mementos from a grandmother, offers a long-forgotten history of youth and beauty, love and dreams.

San Pietroburgo

Animazione. Una storia globale

Storia della danza e del balletto

Storia del teatro e dello spettacolo

musica e musicisti

Questo ebook è una raccolta di 8 romanzi d'amore storici (historical romance) che comprende i seguenti titoli: Inseparabili - Lady Johanna - Matrimonio d'amore per Aidan e Grace - Lezioni d'arte e di passione - La sposa promessa - Una moglie per Natale - Luce dei miei occhi - Mia Principessa. La raccolta è consigliata a un pubblico femminile.

Danza alla russa. Scarpette rosaStoria della danza e del ballettoGremese EditoreFata confetto sarai tu!Edizioni Piemme

Musica in scena: L'arte della danza e del balletto

Danza e balletto

Guerra e pace

Fata confetto sarai tu!

A Question of Character

Un romanzo tenero e divertente sul desiderio di crescere.

Il teatro è finito, viva il teatro! La fine del teatro non è né prossima né ventura: è in atto. È una morte infinita. Se per teatro si intende il deadly theatre stigmatizzato da Peter Brook, il teatro d'oro, porpora e velluto in cui far morire le signore e tutte le loro camelie. Ma il teatro è un'altra cosa. Non si deve confondere con l'edificio che ospita una spettacolo, né con una prassi esecutiva fondata sulla ripetizione, la riproduzione, il sogno, il tic. Questo piccolo libro non è fatto per teatranti o per aspiranti tali; si tratta di un'indicazione alla pratica di una pedagogia fondata sul teatro come incontro di persone (Ingmar Bergman). Ciò che scaturisce da questo incontro, come lo si può preparare, e soprattutto apprendere in corpore vili, mettendosi in discussione, invece di celebrarsi come docenti, educatori, terapeuti e alla fine della licenza, teatranti, è la pretesa di questo volume: per essere attori di se stessi. Ciascuno giudichi se è pieno o se è vuoto, e come e perché.

Granny Dan

Russia & URSS

Ars et Labor rivista mensile illustrata

Storia di un'ossessione ...La scarpa

costumi del Teatro alla Scala, 1947-1982

Zoe is happy to be back at Ballet Academy after the holidays & looks forward to starting work on her character dance. where she can give free reign to her creativity. Outside lessons she has to put up with best friend Leda's up and down moods, but she consoles herself with shopping trips with new friend Bianca.

Grace Bennett è una giovane lady arrivata alla sua terza Stagione che sogna un matrimonio d'amore e non un'unione di convenienza come invece vorrebbero i suoi tutori, il fratello e la cognata, impegnati a programmare in gran segreto il suo matrimonio con un ricco conte noioso e privo di carattere. Per sottrarsi a questo destino infelice Grace accetta la corte di un pretendente giovane e affascinante dalla fama di libertino con la speranza di riuscire a sposarlo. ma i suoi piani cambiano quando incontra per puro caso il conte Aidan Russell, ricco e colto, conosciuto da tutti per la sua passione per l'arte e la letteratura nonché per il suo carattere scontroso e la sua allergia per il vincolo matrimoniale. Durante un ballo in casa di amici Grace e Aidan hanno modo di conoscersi e lei scopre che il conte Russell non ha affatto un pessimo carattere, anzi, è un uomo gentile, affabile, un vero gentleman dotato di un fascino tenebroso e seducente. Grace approfitta della gentilezza dimostrata dal conte nei suoi confronti supplicandolo di salvarla da un destino infelice chiedendo la sua mano ai suoi tutori. Sulle prime il conte rimane sconcertato da una simile proposta, ma due giorni dopo si presenta a casa di Grace per chiederla in sposa, sorprendendo lei e i suoi tutori. Riuscirà Aidan Russell ad ottenere il consenso di prendere in moglie la bella Grace? E la loro unione sarà un vero matrimonio d'amore o un azzardo destinato a rendere infelici entrambi?

Danza alla russa. Scarpette rosa

I miei Romanzi Storici

Macrobiotica in Movimento

Storia del costume teatrale in Europa

Guttuso e il teatro musicale

«Dio esiste, gli uomini sono buoni e il denaro non è importante.» È con queste convinzioni che Giovanni affronta gli ostacoli che la vita gli pone davanti e, come un moderno Don Chisciotte, combatte impavido un mondo che sembra non girare mai per il verso giusto. Il racconto della sua vita si sviluppa fino all'età matura e si snoda intorno alle sue innumerevoli vicissitudini sentimentali. Celeste Imperfetto è la storia di un sogno, la storia di una generazione, di un paese allo sbando che ha perso i valori che lo sostenevano. È anche la storia della famiglia italiana negli ultimi trent'anni, della sua profonda crisi, del suo lento disgregarsi in virtù di un benessere economico che l'ha ridotta in briciole. Ma una salvezza esiste, anche per Giovanni: l'amore per la cultura, la mistica bellezza della musica, il fascino dei ricordi e il tempo che passa, sono le non piccole speranze di cui si riveste. Il suo catalogo delle donne, le stelle appiccicate sul soffitto e gli angoli più segreti della sua Firenze, compongono il suo personale tentativo di combattere l'eterna e implacabile dissoluzione di tutte le cose.

Tre secoli di animazione, una storia planetaria. La definitiva cartografia a di quel vasto mondo che ormai, con il successo di colossi come Pixar e Dreamworks e la diffusione del 3D e degli effetti speciali digitali, sembra diventato il paradigma del cinema contemporaneo. Giannalberto Bendazzi ricostruisce la storia dell'animazione a partire dalle origini – flipbook (i popolari libretti che si animavano sfogliandoli), lanterne magiche, teatro d'ombre, fuochi d'artificio... – fino alle ultime evoluzioni, digitali e di massa; ci guida alla scoperta del cinema d'animazione in tutto il mondo, dalla Russia all'America Latina, dall'Africa all'Asia, dal Giappone agli Stati Uniti; e presenta al grande pubblico tutta una schiera di artisti finora poco conosciuti, che meritano un posto a fianco dei celeberrimi Walt Disney, Miyazaki Hayao, Bruno Bozzeto, Osvaldo Cavandoli, Tex Avery, Hanna & Barbera, John Lasseter. «Monumentale» è la sola parola adatta a descrivere questa esaustiva storia dell'animazione mondiale.» - Leonard Maltin «Questo è forse il libro definitivo sulla storia dell'animazione? No, non potrà mai esistere una cosa simile. Però ci va dannatamente vicino.» - Jerry Beck «La storia dei

cartoon in un'opera monumentale» - la Repubblica

arte, letteratura, teatro 1905-1940

rivista mensile di dischi e musica

Raccolta di romance storici

Storia della Russia ...: Dalle origini alla vigilia dell' invasione napoleonica

Ars et labor

Il testo è molto ampio e dettagliato e con cura narra l'evoluzione della scarpa nel corso della storia. Il sandalo, il tacco, le décolletè, le mary jane, gli stivali, le chopine e i plateau, le scarpe feticcio e loto, le ballerine e le sneakers sono alcuni degli argomenti trattati insieme a designer di calzature del calibro di: A.Perugia, R. Vivier, S. Ferragamo, M.Blahnik, B. Levine, C. Louboutin. Inoltre la storia della moda dal Novecento ad oggi aiuterà il lettore ad immergersi ancor più in questo appassionante viaggio. Un'ultima parte viene dedicata alle calzature "uniche", modelli stravaganti e fantasiosi creati spesso per essere ammirati e non calzati... Il lettore viene incuriosito e guidato lungo un percorso che è anche visivo, grazie alle numerose immagini e, l'attenzione viene mantenuta viva grazie ad aneddoti e curiosità che permettono di comprendere l'evoluzione della scarpa che si rivela essere non solo un semplice accessorio. Per la dovizia di analisi e di particolari, il testo, è adatto ad un pubblico di esperti ma fruibile anche da un pubblico più vasto ed eterogeneo.

Con un saggio di Tolstoj sulla genesi del romanzoIntroduzione di Eraldo AffinatiEdizione integraleGuerra e pace, certamente il capolavoro di Tolstoj, è, come ha scritto Ettore Lo Gatto, «la più grande opera della letteratura narrativa russa e una delle più grandi della letteratura europea del secolo XIX». Il romanzo racconta la storia di due famiglie aristocratiche, i Bolkonski e i Rostov, in una Russia sconvolta dalla guerra e dall'invasione napoleonica. Raramente è dato di leggere un'opera in cui i destini individuali dei personaggi principali – fra cui spiccano Nataša Rostova, il principe Andrei Bolkonski e il conte Pierre Bezuchov – si intrecciano in modo così perfetto con gli avvenimenti storici e militari: una dimensione che il cinema non ha mancato di sottolineare in tanti film di successo. L'epopea del popolo russo, il rapporto fra personalità individuale e collettività, i grandi temi filosofici dell'Ottocento e l'interrogazione sul senso della Storia si fondono in questa grandiosa narrazione tolstojana.Lev N. TolstojLev Nikolaevič Tolstoj nacque a Jasnaja Poljana nel 1828 e morì ad Astapovo nel 1910. È considerato uno dei massimi rappresentanti del realismo letterario dell'Ottocento. Fra le sue opere maggiori ricordiamo i racconti di Sebastopoli, Guerra e pace, La morte di Ivan Il'ic, La sonata a Kreutzer.

Per una nuova storia della musica

Il Pieno E Il Vuoto?

Celeste imperfetto

I figli del tempo. Memorie di una vita